

انسانی فریضہ - مرتبہ - جناب افتخار فریدی صاحب چھوٹی تقطیع کاغذ کتابت و

طباعت بہتر قیمت - ۶۲ صفحات - ۶۴ پتہ مصنف فریدی بلڈنگ، سنبھلی گیت، افراد آباد،

مصنف تبلیغی جماعت کے ایک ممتاز اور سرگرم کارکن ہیں، اس رسالہ میں

انھوں نے تبلیغ و دعوت کی ضرورت و اہمیت پر روشنی ڈالی ہے۔ اور اس کو مسلمانوں

کا اصلی فریضہ قرار دیا ہے۔ اور موجودہ دور کے اہتر حالات، انسانیت کی تباہی،

اخلاقی و ذہنی پستی، مادیت و خدا فراموشی وغیرہ کا ذکر کر کے انسانوں کی صحیح رہنمائی

اور دعوت و شہادت علی الناس کے فریضہ کی جانب امت کو توجہ دلائی ہے۔ اور

ضمناً تبلیغ و دعوت کے ضروری اصول و آداب اور تمام حجت کی حقیقت بھی بیان کی گئی

ہے۔ اس سلسلہ میں مولانا تھانوی، مولانا آزاد، مولانا احتشام الحسن، مولانا علی میاں اوی

مولانا میں حسن اصلاحی کی دعوتی و تبلیغی تحریروں کے اقتباسات بھی درج کر دئے ہیں، اس حیثیت سے یہ رسالہ

مسلمانوں کے لیے سن آموز اور بقامت کثیر و بقیت بہتر کا مصداق ہے۔

پیغام حیات - مرتبہ - جناب ہینس ریگانی صاحب تقطیع خورد کاغذ کتابت و طباعت بہتر،

صفحات ۶۲ قیمت - ۶۲ پتہ ہینس ریگانی ٹیٹو پورٹ ہاؤس ۱۵۷ حیدر آباد، آندھرا پردیش،

پیغام حیات ہندوستان کے چونتیس مسیحی شعرائے اردو کلام کا مجموعہ ہے، ہر شاعر کے مختصر

حالات اور خصوصیات کلام بھی تحریر کیے گئے ہیں۔۔۔۔۔ اس میں عیسوی مذہب کے

عقائد و افکار کی ترجمانی کی گئی ہے۔ اسی لئے اس کا نام پیغام حیات رکھا گیا ہے، مرتبہ

حاشیہ میں مذہبی اصطلاحی الفاظ کی تشریح و وضاحت کر دی ہے، مذہبی حیثیت سے قطع نظر یہ

مجموعہ شاعرانہ لطف سے خالی نہیں، اس سے اردو کی غیر فرقہ واریت اس کی ہمہ گیری اور

ہر مذہب و ملت میں یکساں مقبولیت کا اندازہ ہوتا ہے۔ (ض)

جلد ۱۱۴ ماہ جب ۱۳۹۷ء مطابق ماہ اگست ۱۹۷۷ء

مضامین

شذرات

شاہ معین الدین احمد ندوی

۸۲-۸۳

مقالات

حدیث کا دراتی معیار

جناب مولانا محمد تقی صاحب مینی ناظم

۸۵-۱۰۲

(داخلی نقد حدیث)

شعبہ دینیات مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

اندلس کی عربی شاعری

جناب مولوی شفیق احمد خاں صاحب

۱۰۳-۱۱۹

ندوی (ام لے) مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

آج محل کی تعمیر اور استاد احمد لاہوری

مترجمہ محمد نعیم ندوی صدیقی ام لے

۱۲۰-۱۳۷

(تحقیق فریدی کی روشنی میں)

وحشت اور جگر

جناب شعیب عظیم ڈھاکہ

۱۳۸-۱۳۹

کیا بیدل عظیم آبادی نہ تھے؟

جناب حسن الطفر صاحب دیرچ

۱۵۰-۱۵۷

اسکالر لکھنؤ یونیورسٹی

مطبوعات جدیدہ

ض

۱۵۸-۱۶۰

اردو غزل

بکثرت اضافوں اور خصوصاً جدید غزل گو شعرا کے کلام کے اضافہ کے ساتھ اردو غزل مولفہ جناب

بوسف حسین خاں صاحب کی دیدہ زیب چوتھا ایڈیشن،

ضمانت :- ۸۶۰ صفحے قیمت :- ۱۶۰ روپیے

شکست

افسوس ہے کہ گذشتہ مئی میں مجاہد جلیل مفتی امین الحسینی نے انتقال کیا، ان کی پوری زندگی جہاد مسلسل کی ایک داستان ہے، اسرائیل کے قیام کے بعد سے برابر وہ اس کے خلاف جہاد جہد میں لگے رہے، فلسطین کا مسئلہ اگرچہ ابتدا سے مسلمانوں کا مذہبی مسئلہ تھا۔ اور انھوں نے اسی وقت اس کے خلاف احتجاج شروع کر دیا تھا، لیکن جب تک اسرائیل نے پرو بال نہ نکالے تھے اسکے عواقب و نتائج پر انکی پوری نظر نہ تھی، مفتی صاحب کی دور بین نگاہ نے... اسکو محسوس کر لیا تھا، اور انھوں نے پوری دنیا سے اسلام کا سفر کر کے مسلمانوں کو اس کے خطرات آگاہ اور اس کے مقابلہ پر آمادہ کیا اس سلسلہ میں وہ ہندوستان بھی آئے تھے، اس لئے اس مسئلہ میں جان ان ہی نے ڈالی تھی اور اس راہ میں قید و بند جلا وطنی ہر قسم کی مصیبتیں جھیلیں اور اسی جہاد ان کا خاتمہ ہوا۔ ایسی عظیم شخصیتیں مدتوں میں پیدا ہوتی ہیں اس لئے انکی موت تنہا عربوں کا نہیں بلکہ پوری دنیا سے اسلام کا حادثہ ہے، اللہ تعالیٰ اس مجاہد جلیل کے مدارج بلند فرمائے۔

دوسرا حادثہ سعودی عرب کے سابق ہندوستانی سفیر شیخ انس لیسین کی وفات کا ہے ابھی وہ جوان تھے، لیکن تدریس و معاملہ فہمی میں تجربہ کار بوڑھوں سے کم نہ تھے وہ مختلف اوقات میں مختلف ملکوں کی سفارت پر رہے، آج کل ٹرکی میں سفیر تھے، وہیں کار کے حادثہ میں وفات پائی ان میں اپنے مذہب و ملت کا بڑا اور دھما، ہندوستان کے اسلامی اداروں سے ان کو خاص دلچسپی تھی، اپنی سفارت کے زمانہ میں متعدد اداروں کو دیکھا اور ان کی مدد بھی کی، دارالمصنفین کے بھی محسن تھے، یہاں آنے کا وعدہ بھی کیا تھا، مگر ایسے مواقع پیش آتے رہے کہ آٹا نہ ہو سکا دو سال ہوئے دارالعلوم ندوۃ العلماء

کے مدرسہ ثانویہ کی عمارت کا سنگ بنیاد رکھنے کے لیے لکھنؤ آئے تھے تو ان سے ملاقات ہوئی تھی، اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت فرمائے۔

راقم کے لیے تیسرا حادثہ طالب علمی کے زمانہ کے رفیق مولوی حسین حسان صاحب ندوی اڈیٹر پیام تعلیم کی وفات کا ہے مرحوم درجہ میں مجھ سے دو تین سال نیچے اور غالباً عمر میں بھی اسی قدر چھوٹے تھے، لیکن ہم دونوں عرصہ تک ایک ہی کمرے میں رہے تھے، اس لئے ان سے دوستانہ تعلقات تھے جو آخر تک قائم رہے اسی زمانہ سے دن میں مضمون نگاری کا ذوق تھا، چنانچہ عشاق عرب کے عذراں سے ایک طویل مضمون لکھا تھا۔ جو زمانہ کانپور کے کئی نمبروں میں چھپا تھا، ندوہ سے فراغت کے بعد جامعہ ملیہ چلے گئے، اور وہاں تعلیم کے ساتھ مختلف اوقات میں جامعہ کے مختلف شعبوں سے انکا تعلق رہا، بچوں کا ادب لکھنے میں ان کو خاص ملکہ تھا اسکے دو صاحب طرز ادیب تھے، برسوں بچوں کے رسالہ پیام تعلیم کے اڈیٹر رہے اور اسکو انکا بڑا مقبول رسالہ بنادیا، پیام تعلیم کے مضامین کے علاوہ انھوں نے بچوں کے ذوق کی بہت سی کتابیں لکھیں اور بچکانہ ادب کا بڑا ذخیرہ فراہم کر دیا، ان سے تعلقات کا سلسلہ برابر قائم رہا، کبھی کبھی ملاقات بھی ہو جاتی تھی گذشتہ دسمبر میں دلی میں ملاقات ہوئی تھی کہا معلوم تھا کہ یہ آخری ملاقات ہے، اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت فرمائے،

ہندوستان کی آزادی کے بعد سے ایک خاص بڑے طبقہ میں یہ ذہنیت پیدا ہو گئی جو کہ ہندوستان کے قرون وسطیٰ اور جنگ آزادی کی تاریخ سے مسلمانوں کا نام مٹا دیا جائے یا کم سے کم انکی بڑی تاریک تصویر پیش کی جائے چنانچہ اس سلسلہ میں مسلمانوں کے کارناموں اور انکی قربانیوں کا ذکر اور ان کے ان لیڈروں کا نام تک مشکل سے آنے پاتا ہے جنھوں نے تحریک آزادی میں جان ڈالی تھی، حالانکہ انھوں نے اس زمانہ آزادی کا علم بلند کیا جب ہندوستان میں اسکا احساس بھی پیدا نہ ہوا تھا، اور حضرت سید احمد شہید اور مولانا

مقالہ

حدیث کا درایتی معیار

(داعلی نقد حدیث)

از جناب مولانا محمد تقی صاحب، امینی ناظم شعبہ دینیات مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

(۴۱)

رسول اللہ کی طرف منسوب حدیث | (۱۲) رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف منسوب حدیث
حکمت و اخلاق کے اصول کے خلاف ہو | حکمت و اخلاق کے عام اصول کے خلاف ہو۔

ان یکون منھا للقواعد العامة | حدیث حکمت و اخلاق کے عام قواعد
فی الحکم والاعلاق | کے خلاف ہو۔

ابن جوزی کہتے ہیں :-

ادینا قضی الاصول | یا حدیث اصول کو توڑنے والی ہو۔

اس اصول کے تحت درج ذیل قسم کی روایتیں موضوع قرار پاتی ہیں :-

اس اصول کے تحت موضوع روایتیں | افضل | لوگوں میں سب سے افضل وہ لوگ ہیں

الناس اعقل الناس | جو عقل میں افضل ہیں،

انما یرتفع العباد غداً فی | بندے کل (آخرت میں) اللہ کا قرب اور

الدرجات وینالون الذل فی | بلند درجات اپنے عقل کے مقدار سے

لہ عطف سماعی، السنۃ و مکاتبتہ فی التشریع الاسلامی علامات الواقع فی المتن | ابن جوزی، کتاب الموضوعات

کتاب التوحید باب فی ان اللہ عز وجل قدیم، ۳۷، مومنات کبیر فصل اول و حاشیہ بر الخ ص ۱۰۵

محمد اسماعیل شہید کے وقت سے لیکر ہندوستان کی آزادی تک اسکا مسلسل سلسلہ قائم رہا ہندوستان کی پہلی جنگ آزادی ۱۸۵۷ء کے انقلاب میں اگرچہ ہندو مسلمان دونوں شریک تھے لیکن اسکے اصل قائد و رہنما مسلمان ہی تھے اور اسکا خیمہ ازہر سے زیادہ ان ہی کو بھگتا پڑا، ترک مولات کی تحریک میں بھی وہ پیش پیش تھے، اسی راہ میں ان کی قربانیاں کسی سے کم نہیں ہیں محض ہندوستان کی تقسیم کے الزام میں ان کے کارنامے فراموش نہیں کئے جاسکتے پھر یہ بھی ایک بحث طلب مسئلہ ہے کہ اس تقسیم کے حقیقی اسباب کیا تھے، اور اس کی ذمہ داری کس پر ہے محض مسلم لیگ کے نعرے سوا اتنا بڑا انقلاب نہیں جو سکتا تھا، اس نے تو صرف ان اسباب سے فائدہ اٹھایا دوسرے لیگ کے علاوہ مسلمانوں کی دوسری تنظیمیں آخر تک تقسیم کے خلاف رہیں، اگر کانگریس نے جلد بازی سے کام نہ لیا ہوتا تو تقسیم کی نوبت نہ آتی اور اب تو خود منصف مزاج ہندو اہل قلم تک حقیقت کے چہرہ سے پردہ ہٹا رہے ہیں،

اس تحریر کا مقصد یہ ہے کہ خود مسلمانوں کو جنگ آزادی کی تاریخ لکھنی چاہیے اور اس میں مسلمانوں کا حصہ پوری طرح دکھانا چاہیے اس کی ذمہ داری جامعہ ملیہ اور اسکے بعد مسلم یونیورسٹی پر عائد ہوتی ہے، جامعہ تو جنگ آزادی میں مسلمانوں کی شرکت کی زندہ یادگار ہے اس کام کیلئے پروفیسر ہارون خان شروانی، ڈاکٹر سید عابد حسین اور پروفیسر خلیق نظامی کی طرف نگاہ اٹھتی ہے، اذل الذکر دونوں بزرگ جنگ آزادی کے عینی شاہد ہیں، مگر اب وہ عمر کی اس منزل کو پہنچ گئے ہیں کہ خود اس کام کو انجام نہیں دے سکتے، لیکن ان کی نگرانی میں ہو سکتا ہے اور ادارہ اسلام اور عصر جدید کے دائرہ میں یہی کام آجاتا ہے، خلیق احمد صاحب نظامی نامور مصنف عالم قلم اور رچنے کار مصنف ہیں لیکن انہیں اس علمی ذوق کو پرود اس چانسری کے چکر نے غارت کر دیا، انکا اصلی مقام تعلیم و تدریس اور تالیف و تصنیف کی مسند تھی چانسری اور پرود اس چانسری کا خازن انہیں مسلم یونیورسٹی کو پرود اس چانسری بہت مجاہدین کے، مگر خلیق احمد نظامی جیسا صاحب علم و قلم کا نسا انسان کاش وہ اسپر غور کرتے | تو ہمارا عالم دگیری زکبا بہ این چمن آمدی ۔

من ربه على قدر عقولهم^۱

شرا کر کم معلوا صبیانکرا قہم

رحمة على التيم واعلظهم على

المسكين^۲

النظرة الى المرأة الحسناء

يزيد في البصر^۳

لا يصح المکر والحديعة

الا في النکاح^۴

لو اغتسل اللوحى بماء البحر

لم يجبئ يوم القيمة الا جيبا^۵

الكرى جيب الله ولو كان فاسقا

والبحيل عدو الله ولو كان

صاها^۶

حضرت عائشہ فرماتی ہیں :

كانت عندى امرأة تستمنى

فدخل صلى الله عليه وسلم

وهي على تلك ثم دخل معه

مہل کریں گے ۔

بچوں کے مسلم تم میں زیادہ برے ہیں

یتیموں پر بہت کم ہریان اور مسکینوں

پر زیادہ سخت ہیں ،

خوبصورت عورت کی طرف دیکھنے سے

بصارت بڑھتی ہے ،

مکر اور دھوکا نکاح کے علاوہ اور کسی

میں درست نہیں ہے ۔

دخل قوم لوط کرنے والا اگر سمند کے پانی

سے بھی غسل کرے جب بھی وہ قیامت کے دن

سختی اللہ کا دوست ہے اگرچہ

فاسق ہو اور بخیل اللہ کا دشمن ہے

اگرچہ عابد و زاہد ہی ہو ،

میرے پاس ایک عورت (گناہ) سنا رہی تھی

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تشریف لائے

وہ بدستور سنا رہی تھی پھر حضرت عمرؓ

لہ نوغات کبیر فعل قبول و ممالیج بہ جہا^۱ ایضا حرف اشین^۲ تاضی شوکانی۔ القوائد المجموعہ فی الاعادیت

الموضوۃ کتابا لادب والزہد الخ^۳ ایضا کتابا لکناح^۴ علامہ سناوی۔ المقاصد المحمدیۃ حرف اللام^۵ مے موضوۃ

حرف الکات

ففرقت ففحاک صلی اللہ علیہ وسلم

فقال ما یفحاک یا رسول الله

فحدثه فقال والله لا اخرج حتی

اسمع ما اسمع صلی اللہ علیہ وسلم

فاسمعته^۱

رتن ہندی سے منقول ہے :-

كنت في زفاف فاطمة على

على في جماعة من الصحابة فكان

ثمة من يغني نطابت قلوبنا و

قصنا فلما كان الغد سألنا

رسول الله صلى الله عليه وسلم عن

ليلتنا فانه ينكر علينا و دعانا^۲

ليكنه^۳

نکیر نہیں کی اور ہمارے لیے دعا کی ۔

رسول اللہ کی طرف منسوب حدیث

شہوت و فساد کی داعی ہو

او داعیا الى الشهوة والمفسد^۴

یا حدیث شہوت و فساد کی داعی ہو

لہ محمد طاہر بنی : تذکرۃ الموضوعات باب السماع والسوق^۱ ایضا باب فہم ادعی بصحة کذا الخ^۲ مصطفیٰ

السنة وکانتہا فی التشریع الاسلامی علامات الوضوح فی المتن ۔

تو وہ بھاگ گئی اس پر رسول اللہ کو

ہنسی آگئی حضرت عمرؓ نے ہنسی کی وجہ پوچھی

آنپے عورت کے گانا سنانے اور بھاگنے کا واقعہ

سنایا تو حضرت عمرؓ نے کہا خدا کی قسم میں اس

وقت تک نہیں جاؤں گا جب تک میں وہ

زمن لوں جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو سنا رہی تھی

پھر عورت نے حضرت عمرؓ کو سنا یا ۔

رتن ہندی سے منقول ہے :-

كنت في زفاف فاطمة على

على في جماعة من الصحابة فكان

ثمة من يغني نطابت قلوبنا و

قصنا فلما كان الغد سألنا

رسول الله صلى الله عليه وسلم عن

ليلتنا فانه ينكر علينا و دعانا^۲

ليكنه^۳

نکیر نہیں کی اور ہمارے لیے دعا کی ۔

رسول اللہ کی طرف منسوب حدیث

شہوت و فساد کی داعی ہو

او داعیا الى الشهوة والمفسد^۴

یا حدیث شہوت و فساد کی داعی ہو

لہ محمد طاہر بنی : تذکرۃ الموضوعات باب السماع والسوق^۱ ایضا باب فہم ادعی بصحة کذا الخ^۲ مصطفیٰ

السنة وکانتہا فی التشریع الاسلامی علامات الوضوح فی المتن ۔

اس اصول کے تحت موضوع روایتیں | اس اصول کے تحت درج ذیل قسم کی حدیثیں موضوع ہوں گی:

شهوة النساء تضاعف علی
شهوة الرجال۔
عورتوں کی شہوت مردوں کی شہوت
سے کئی گنا زیادہ ہوتی ہے،

حضرت ابن عمرؓ کا یہ قول بھی نقل کیا جاتا ہے :-

فضلت المرأة علی الرجل
تسعة وتسعين من اللذات
ولكن الله التقي عليهم الحياء
عقولهن فی فروجهن۔
عورتوں کو مردوں پر لذت میں ننانوے
درجہ فضیلت حاصل ہے، لیکن اللہ نے
ان پر حیا کا پردہ ڈال دیا ہے،
عورتوں کی عقلیں انکی شرمگاہوں میں ہیں۔

مشکوت الی جبریل خنقی من الوقاع
خامرنی باکل الهریسة۔
میں نے جبریل سے ضعف باہ کی شکایت
کی تو انھوں نے حریرہ کھانے کا حکم دیا،
معاذ نے کہا کہ کیا آپ جنت سے کوئی کھانا
لائے ہیں، آپ نے فرمایا ہاں حریرہ لایا ہوں،

قال معاذ هل اتيت من الجنة
بطعام قال نعم اتيت بهريسة
فاكلتها فرادت فی قوتي قوۃ
اربعین وفی نکاحی نکاح اربعین۔
میں نے اس کو کھایا تو میری قوت میں چالیس
مردوں کی قوت کا اضافہ اور میری شہوت
چالیس عورتوں کی شہوت کا اضافہ ہوا،
معاذ ہر کھانے سے پہلے حریرہ استعمال کرتے تھے۔

ان الرجل لیجامع فی کتبه
لغة ذکرة الموضوعات فصل تأدیب النساء الخ۔
انسان اپنی عورت سے جماع کرتا ہے
لغة ذکرة الموضوعات فصل تأدیب النساء الخ۔

وكان معاذ لا یعمل طحاما
الا بدأ بالهریسة۔
وكان معاذ لا یعمل طحاما
الا بدأ بالهریسة۔

ان الرجل لیجامع فی کتبه
لغة ذکرة الموضوعات فصل تأدیب النساء الخ۔

فصل الاقدام کا لفظ و لہریسہ سے ایضا

اجروا الذکر قاتل فی سبیل
الله فقتل۔
جو مرد لڑائی کے سبیل
اللہ قتل ہو،

ما من رجل من المسلمين یا
بیدا امرأته یراودھا الا
کتب الله له عشر حسنات
فاذا عانقھا فمشر و ن حنة
فاذا قبلھا فمشر و ن ومائة
حسنة فاذا اجامعھا ثمة قام
الی مختلعه لم یومر الماء علی
شعرۃ من جسده الا کتب
له بها عشر حسنات و حط عنه
عشر خطیئات وان الله
عز وجل لیبایھن بید الملائكة
فینقول انظروا الخ عیبا ہی
قام فی لھن کا الیلۃ المشائیة
بردھا فاغتسل من الجنابة
مومنا اتی سر بیدہ امشھل کھ
انی قد غفرت له۔

اپنی بیوی کا ہاتھ کپڑا ہے تو اس کو دس
نیکیاں ملتی ہیں، جب معانقہ کرتا ہے تو
بیس ملتی ہیں، جب بوسہ لیتا ہے تو ایک سو
میں اور جب جماع کرتا ہے تو اس کے بعد
غسل کرتا ہے تو اس کے بدن کے جس بال
سے بھی پانی گزرتا ہے اس کے بدلہ دس
نیکیاں ملتی ہیں اور دس گناہ دور کیے جاتے

ہیں اور اللہ تعالیٰ فرشتوں سے فخریہ انعام
میں کہتا ہے کہ میرے بندہ کو دکھیو کہ سرور
کی رات میں اس نے غسل جنابت کیا
اور ایمان کے ساتھ اپنے رب کے حضور
حاضر ہوا تو تم کو اسے رہو کہ میں نے
اس کو بخش دیا۔

اس کو بخش دیا۔

اس کو بخش دیا۔

اس کو بخش دیا۔

اس کو بخش دیا۔

اس کو بخش دیا۔

اس کو بخش دیا۔

اس کو بخش دیا۔

رسول اللہ کی طرف منسوب حدیث | (۱۴) رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف منسوب حدیث
قواعد طب کے خلاف ہو | قواعد طب کے خلاف ہو۔

او یکون مخالفا لقواعد الطب
المتفق علیہا

یا حدیث طب کے متفقہ قواعد
کے خلاف ہو۔

ابن قیم اور ملا علی قاری نے زیادہ وسعت سے کام لیکر یہ تبصیر اختیار کی ہے:

ان یکون الحدیث بوصف
الاطباء والطرفیہ اشیاء الیق

حدیث اطباء اور چٹکلا بازوں کے
بیان کے زیادہ مشابہ اور لائق ہو

اس اصول کے تحت موضوع روایتیں | اس اصول کے تحت درج ذیل قسم کی روایتیں موضوع
قرار پائیں گی :-

الباء نجان شفاء من کل داء
فضل الکرات علی البقول
کفضل الخبز علی سائر
الاشیاء

بگین میں ہر بیماری کی شفاء ہے
”گندما“ کی فضیلت سبزیوں پر
ایسی ہی ہے جیسی روٹی کی فضیلت
تمام چیزوں پر ہے۔

یا علی علیک بالملح فانه
شفاء من سبعین داء الجذام
والبرص والجئون

اے علی! نمک کو استعمال کرو، اس میں
ستر بیماریوں کی شفاء ہے، جذام
برص اور جئون۔

۱۰ مصطفیٰ سماعی: السنۃ ومکانتها فی التشریع الاسلامی علامت الرئیس فی المتن

۱۱ النور المینع فصل ۴ وموضوعات کبیر ص ۱۱۵ علامہ سخاوی المقاصد المحمدیہ حروف الباء

۱۲ جلال الدین سیوطی: اللالی المصنوعہ فی الاحادیث الموضوعہ کتاب الاطعمہ

من اکل القثاء بلحم و فی الجذام
جس شخص نے لکڑی کو گوشت کے ساتھ کھایا
وہ جذام سے محفوظ رہا۔

اللحم یذبت اللحم من تولد اللحم
اربعین یوما ساء خالقه

گوشت گوشت کو اکا آٹے جس نے چائیں
دن گوشت کھانا چھوڑ دیا اس کے اخلاقی
ومادات خراب ہو گئے،

الشراب من فضل و صوة
المومن فیه شفاء سبعین
داء

مومن کے وضو، کجا بچا ہوا پانی
پینے سے ستر بیماریوں کی شفاء
ہوتی ہے۔

قواعد طب کے موافق حدیثوں کی حیثیت | طب سے متعلق جو روایتیں قواعد طب کے خلاف نہیں ہیں
انکا سرچشمہ نہ شعور نبوت ہے اور نہ وہ رسالت کے فرائض منصبی میں داخل ہیں، چنانچہ

حضرت شاہ ولی اللہ نے ایسی روایتوں کو دوسری قسم کی روایتوں میں شمار کیا ہے،
وثائہما ما لیس من باب

تبلیغ الرسالۃ..... فہمہ
الطب

دوسری وہ روایتیں ہیں جن کا تعلق
تبلیغ رسالت سے نہیں ہے، ان ہی
میں طب ہے۔

اس قسم کی روایتوں کے بارے میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا یہ قول ہے:
انما انابشہ اذا امرت کہو بشیء

میں صرف ایک بشر ہوں، جب تمھارے
میں صرت ایک بشر ہوں، جب تمھارے

۱۰ تذکرۃ الموضوعات باب ال داء اللحم ۱۰ جلال الدین سیوطی: اللالی المصنوعہ فی الاحادیث
الموضوعہ کتاب الاطعمہ ۱۱ قاضی شوکانی: الفوائد المجمعہ فی الاحادیث الموضوعہ کتاب الاطعمہ

۱۲ شاہ ولی اللہ: حجة اللہ بالانوار ج ۱ باب اقسام علوم النبی صلیہ وسلم -

من دینکم فخذوا به و اذا
امر تکلم بشئ من سرائی فانما
انابش

دین کے متعلق کوئی حکم دوں تو اس
پر عمل کرو اور جب میں تم کو اپنی رائے کوئی
حکم دوں تو سمجھو کہ میں بشر ہوں

غالباً اسی بنا پر ابن قیم اور ملا علی قاری نے ان کو حدیث میں شامل کرنا پسند نہیں کیا۔
رسول اللہ کی طرف منسوب حدیث | رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف منسوب حدیث
تاریخی حقائق کے خلاف ہو | تاریخی حقائق کے خلاف ہو۔

مخالفتہ لحقائق التاریخ المعروضة
فی عصر النبی صلی اللہ علیہ وسلم

یا حدیث تاریخی حقائق کے خلاف ہو جو رسول اللہ
کے زمانہ میں مشہور تھے،

ابن قیم کہتے ہیں

ومنہا ما یقتزن بالحدیث
من القرائن التي یقالہا
باطل

حدیث میں تاریخی قرائن ایسے پائے
جائیں جس سے معلوم ہو جائے کہ
وہ باطل ہے۔

اس اصول کے تحت موضوع روایتیں | اس اصول کے تحت درج ذیل قسم کی روایتیں موضوع
قرار پائیں گی۔

ان النبی وضع الجئیة علی اهل
خیبر و رفع عنہم الکلمة و
السفرة بشهادة سعد بن معاذ

رسول اللہ نے خیبر والوں سے جزیہ
مٹا کر دیا، کلمہ اور بیگا رکھ بھی معاف
کر دیا، اس کے شاہد سعد بن معاذ

لہ شایعہ ولی اللہ حجۃ اللہ البالغہ | اب باقی تمام علوم انہی صلعم سے مصطفیٰ سابعی: السنۃ و مکانتہا فی التشریع

الاسلامی علامات الوضع فی المتن سے ابن قیم المنار المہینف فصل ۲۶

د کتابۃ معاویۃ

اور کاتب معاویہ ہیں،

یہ روایت ان وجوہ سے باطل ہے،

(۱) جس وقت اہل خیبر (۱۰۰ھ) سے معاہدہ ہوا، اس وقت تک جزیہ کا حکم نہیں
نازل ہوا تھا، قرآن حکیم میں جزیہ کا حکم غزوہ تبوک (۶۰۰ھ) کے بعد نازل ہوا،

(۲) اس میں سعد بن معاذ کی گواہی ہے حالانکہ ان کی وفات غزوہ خندق (۶۲۷ھ)
کے ایک ماہ بعد ہو چکی تھی،

(۳) اس کے کاتب حضرت معاویہؓ ہیں، حالانکہ اس وقت تک وہ مسلمان نہیں ہوئے
تھے، فتح مکہ کے بعد وہ اسلام لائے،

(۴) اس میں بطور نشان کلمہ (سر پہ باندھنے کی پٹی) اور بیگا رکھا ذکر ہے، حالانکہ
اس زمانہ میں نہ یہ نشان تھا اور نہ بیگا ر لیا جاتا تھا،

حضرت انسؓ سے روایت ہے:

دخلت الحمام فرأیت رسول اللہ

میں حمام میں گیا تو رسول اللہ کو

جالسا وعلیہ مئزر فہممت

اس میں تہبند باندھے ہوئے بیٹھا پایا،

ان الکلمۃ فقال یا انس حرم

میں نے آپ سے گفتگو کا ارادہ کیا تو

دخل الحمام بغیر مئزر

آپ نے فرمایا کہ لے انس میں نے اسی وجہ سے

من اجل هذا

بغیر تہبند کے حمام میں داخل ہونے کو حرام کیا ہے

حالانکہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا نہ حمام تشریف لے جانا ثابت ہے اور نہ اس وقت
حمام کے رواج کا ثبوت ملتا ہے،

حمام کے رواج کا ثبوت ملتا ہے،

بعض روایتوں میں ہے کہ ایک دفعہ عبداللہ بن ابی کے ساتھیوں اور رسول اللہ کے صحابہ کے درمیان جھگڑا ہو گیا، اس پر یہ آیت نازل ہوئی کہ

وَإِنْ طَائِفَتَانِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ اقْتَتَلُوا فَأَصْلَحُوا بَيْنَهُمَا
اگر مومنوں کے دو گروہ آپس میں لڑ جائیں تو ان میں صلح کرادو۔

حالانکہ جس وقت آیت نازل ہوئی ہے اس وقت تک عبداللہ اور اس کا گروہ ظاہر میں بھی مسلمان نہ تھا جبکہ قرآن میں مومنوں کے دو گروہ کا ذکر ہے، اس بنا پر آیت کا شان نزول یہ واقعہ نہیں ہو سکتا،

رسول اللہ کی طرف منسوب حدیث کے (۱۷) رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف منسوب حدیث کے خلاف صحیح شواہد موجود ہوں

ہونا ظاہر ہوتا ہو۔

ان یکون الحادیث مما تقوم
الشواهد الصحيحة على بطلان
حدیث ایسی ہو کہ اس کے بطلان پر صحیح شواہد موجود ہوں،

ملا علی قاری کی بھی یہی عبارت ہے،

اس اصول کے تحت موضوع روایتیں اس اصول کے تحت درج ذیل قسم کی روایتیں موضوع قرار پائیں گی،

عروج بن عنق کے بارے میں ہے :-

ان طولہ ثلاثۃ الاف ذراع
وثلاث مائة وثلاثۃ وثلاثین
عروج بن عنق (جس کو حضرت موسیٰ علیہ السلام نے قتل کر دیا تھا) کا قد تین ہزار تین سو تین

لہذا غرضی: تفسیر کشاف سورہ ہجرات ۱۷ القرآن: ہجرات رکوع ۱۷ ابن قیم: المناہج فیہ فصل ۱۷
۱۷۸ موضوعات کبیر ص ۱۱۶

اور ثلث ذراع تھا

وثلاثاً

حضرت آدم کے بارے میں ہے کہ:

خاق اللہ آدم طولہ ستون
ذراعاً فلم یذل الخلق
اللہ نے آدم کو پیدا کیا تو ان کا قد ستر ذراع تھا، پھر اس کے بعد اولاد آدم کا قد اتنا کم ہوتا رہا،

کوہ قاف کے بارے میں ہے :-

ان قاف جبل من زبرجد
خضراء تحيط بالانیا کاحا
کوہ قاف سبز زمرد کا ہے جو دنیا کو ایسے ہی محیط ہے جیسے چہار دیواری باغ کو محیط ہوتی ہے اور آسمان اپنے کناروں کو اس پر رکھے ہوئے ہے آسمان کی نیلگوئی اسی وجہ سے ہے۔

زمین کے استقرار کے بارے میں ہے

ان الارض علی صخرة واحدة
علی قرن ثور فاذا حرك الله
قرنه تحركت الصخرة فتحركت
الارض وحی الزلزلة
زمین چٹان پر ہے اور چٹان بیل کی سینک پر، جب بیل اپنی سینک کو حرکت دیتا ہے تو چٹان کو حرکت ہوتی ہے، پھر زمین کو حرکت ہوتی ہے، اسی کا نام زلزلہ ہے،

رتن ہندی کے بارے میں ہے :-

لہذا المناہج فیہ فصل ۱۷ و موضوعات کبیر ص ۱۱۷ ایضاً فصل ۱۷ ص ۱۱۷ ملا علی قاری: موضوعات کبیر ص ۱۱۸

عاش ست مائۃ سنۃ وثلاثین
سنۃ ۱۰

رتن ہندی سے بہت سی نہایت لغو تقسیم کی روایتیں مروی ہیں، وہ سب موضوع ہیں۔
ابن عمرؓ کہتے ہیں:-

سمعت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
علیہ السلام یقول ان بعض اوصیاء
عیسیٰ بن مریمؑ جی بالحق
فاذا انت سے آیتہ فاقرئہ
منی السلام ۱۱

حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے بعض "وصی" عوامین کی زندگی اور ان سے ملاقات کے بارے
میں مختلف روایتیں آتی ہیں لیکن وہ سب موضوع اور باطل ہیں،

مذکورہ ساری باتیں اللہ کی عادت (سنۃ اللہ) و حقیقت کے خلاف ہیں،

رسول اللہ کی طرف منسوب حدیث (۱۸) رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف منسوب حدیث اللہ تعالیٰ
اللہ کی تنزیہ و کمال کے خلاف ہو کی تنزیہ و کمال کے خلاف ہو،

او مخالف لما یجبہ العقل
لہ من تنزیہ و کمال ۱۲

"عقل" اللہ کے لیے جو تنزیہ و کمال
واجب کرتی ہے حدیث اس کے خلاف ہو۔

۱۳ تذکرۃ الموضوعات باب فمن ادعی الصحۃ کذباً ۱۴ ایضاً جلال الدین سیوطی: اللالی المصنوعۃ
فی الاحادیث الموضوعہ کتاب الانبیاء والقداۃ ۱۵ ایضاً ۱۶ مصطفیٰ سباعی: السنۃ و مکاتبتہا فی

التشریع الاسلامی علامات الوضع فی المتن

اس اصول کے تحت موضوع حدیثیں | اس اصول کے تحت ذیل قسم کی روایتیں موضوع
قرار پائیں گی،

ان اللہ خلق الفرس فاجراھا
ففرقت فحلت نفسہ منھا ۱۷
اللہ نے گھوڑے کو پیدا کیا، اس کو دوڑایا
وہ پسینہ پسینہ ہو گیا، اس سے اپنی
ذات کو پیدا کیا۔

دوسری روایت میں لوگوں نے آپؐ سے یہ سوال کیا

ھما ربنا قال من ماء مروس
لا من ارض ولا سماء خلق
خیلاً فاجراھا ففرقت فحلت
نفسہ من ذلک العرق ۱۸
ہمارا رب کس چیز سے پیدا کیا گیا، آپؐ فرمایا
گھوڑے ہوئے پانی سے زمین سے نہ آسمان
سے، گھوڑے کو پیدا کیا، اس کو دوڑایا
وہ پسینہ پسینہ ہو گیا، اس سے اپنی
ذات کو پیدا کیا،

الغیاذ باللہ کس قدر مہمل یہ روایتیں ہیں:

ان بین اللہ و بین الخلق سبعین
الف حجاب واقرب الحجاب لی اللہ ۱۹
جبریل و میکائیل و اسرافیل
وان بینہم و بینہا اربعۃ
حجب حجاب من نار و حجاب
اللہ اور مخلوق کے درمیان ستر ہزار پردے
ہیں، پردوں میں زیادہ قریب جبریل و میکائیل
اور اسرافیل ہیں، ان کے درمیان اور
اللہ کے درمیان چار پردے ہیں
(۱) آگ کا پردہ (۲) تاریکی کا پردہ

۲۰ مصطفیٰ سباعی: السنۃ و مکاتبتہا فی التشریع الاسلامی علامات الوضع فی المتن ۲۱ ابن عراقی:

الموضوعات (مخطوطہ) کتاب التوحید

من ظلمة وحجاب من غمام
وحجاب من الماء

كنت كنزاً مخفياً لا اعرَف
فاجبت ان اعرَف فخلقت
خلقاً ففهم لي فصرفوني

(۳) ابر کا پردہ اور (۴) پانی
کا پردہ

میں پوشیدہ خزانہ تھا جس کو کوئی پہچاننا نہ تھا
میں نے چاہا کہ پہچانا جاؤں تو مخلوق کو پیدا کیا
میں نے ان کو اپنی نسبت سے پہچانا، انھوں
نے مجھ کو پہچانا

اللہ تعالیٰ قیامت کے دن بیچ کے
پل پر بیٹھے گا جو جنت اور دوزخ
کے درمیان ہے

اللہ تبارک و تعالیٰ ہر جمعہ کی رات دار النیا
کی دنیا کی طرف چھ ہزار فرشتوں کے
درمیان نزول اجلال فرماتا ہے، نور
کی کمرسی پر بیٹھتا ہے اور اس کے آگے
یا قوت کی تختی ہوتی ہے جس میں امت محمدیہ
کے ان لوگوں کے نام ہوتے ہیں جن کی
روایت صورت اور کیفیت ثابت ہے
اور فرشتوں سے غزیر انداز میں کہتا ہوں کہ
یہ میرے بندے ہیں جنہوں نے میرا نیکار

ان الله عز وجل يجلس يوم
القيامة على القنطرة الوسطى
بين الجنة والنار

ان الله عز وجل ينزل في كل
ليلة جمعة الى دار الدنيا
في ستمائة الف ملائكة فيجلس
على كرسی من نور وبين يديه
لوح من ياقوتة حمراء فيه
اسماء من مثبت الرواية
والكيفية والصورة من امة
محمد نبيها هي الملائكة
ويقول تبارك وتعالى هؤلاء

ابن جریر: السبل المتناہیہ فی الاحادیث الموضوعہ (مخطوط) باب ذکر الصورة ۲ تذکرۃ الموضوعات
کتاب التوحید ۳ اسبوط: لدالی المصنوعہ کتاب التوحید

عبدی الس الذین لم یجدوا فی
دافاوا منہ نبیاً ولم یخافوا فی
الله لومة لائم انما یتهدکم یا ایہا
وعزتی وجلالی لا ادخلنہم
الجنة بغیر حساب

یہوں ان کی طرف منسوب حدیث (۱۹) رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف منسوب حدیث
مراحت قرآن کے خلاف ہو | مراحت قرآن کے خلاف ہو۔

مخالفتہ الحدیث صریح القرآن
مخالفتہ لصریح القرآن بحیث
لا یقبل التأویل

اس اصول کے تحت موضوع روایتیں | اس اصول کے تحت درج ذیل قسم کی روایتیں موضوع قرار پائیں گی

لا یدخل الجنة ولد زنا ولا
بشئ من نسله الى سبعة
اباء الجنة

یجسہ اولاد الزنا فی صحیح
القصدۃ والخنازیر
ایسی روایتیں قرآن حکیم کی اس آیت کے خلاف ہیں

لہ الاالی المصنوعہ کتاب التوحید ۳ المنازل المیزان فصل ۱۸ ۳ مصطفیٰ سباعی: السنة ومکانتها فی
التشریع الاسلامی علامات الوضع فی المتن ۲۵ محمد طاہر عثمنی: تذکرۃ الموضوعات حد ود الردۃ والزنا والحر

دَلَّاهُ تَزِيْرًا وَازِيْرًا وَتَزِيْرًا اٰخِرًا

دنیا کی عمر کے بارے میں ہے:

انها سبعة آلاف سنة ونحن في الالف السابعة

کوئی شخص دوسرے کا بوجھ نہ اٹھائے گا،

دنیا کی عمر سات ہزار سال ہے اور ہم ساتویں ہزار سال میں ہیں۔

یہ قرآن حکیم کی ان آیتوں کے خلاف ہے جن میں کہا گیا ہے کہ قیامت کا علم اللہ کے سوا کوئی نہیں جانتا

يَسْأَلُونَكَ عَنِ السَّاعَةِ اَيَّانَ

لوگ آپ سے سوال کرتے ہیں کہ اس وقت

کا وقوع کب ہوگا، آپ کہہ دیجئے کہ اس کا

علم میرے پاس ہے وہی اس کے وقت

پر ظاہر کرے گا،

مَوْسَلًا قُلْ اِنَّمَا عِلْمُهَا عِنْدَ رَبِّي لَا يُجِيبُهَا لَوْ فِئَافَا اِلَّا هُوَ

دوسری جگہ ہے

اِنَّ اللّٰهَ عِنْدَكَ عِلْمُ السَّاعَةِ

بیشک اللہ ہی کے پاس قیامت کا علم ہے

زمین وغیرہ کی پیدائش کے بارے میں ہے

خلق الله عز وجل التربة

اللہ نے زمین کو ہفتہ کے دن، پہاڑ کو

يوم السبت وخلق فيها الجبال

اتوار کے دن، درخت کو دو شنبہ کے دن

يوم الاحد وخلق الشجر يوم

ناپسندیدہ چیزوں کو منگل کے دن،

الثلاثين وخلق الماكرو يوم

نور کو بدھ کے دن پیدائیا، جانوروں

الثلاثاء وخلق النور يوم

کو اس میں جماعت کے دن پھیلا اور

وبث فيها الدواب يوم الخميس

آدم علیہ السلام کو جمعہ کے دن عصر

وخلق آدم عليه السلام بعد

کے بعد پیدا کیا، آدم کی پیدائش رات

العصر من يوم الجمعة في آخر

تھی وہ جمعہ کے دن آخری ساعت

الخلق في آخر ساعة من

میں عصر و مغرب کے درمیان ہوئی

ساعات الجمعة فيما بين

العصر الى الليل

اس میں پیدائش کی مدت سات دن ہے، جبکہ قرآن حکیم میں ست تخلیق چھ دن (دور) بیان کی گئی ہے۔

خلق السموات والارض

فی ستة ايام

اللہ نے آسمان و زمین کو چھ دن (دور) میں پیدا کیا۔

پھر اس میں آسمان کی پیدائش کا ذکر نہیں ہے، صرف زمین اور اس کی چیزوں کو سات دن میں پیدا کرنے کا ذکر ہے، جبکہ قرآن حکیم میں ہے کہ زمین اور اس کی چیزیں چار دن (دور) اور آسمان دو دن (دور) میں پیدا کیے گئے،

یہ دراصل کعب احبار کا قول ہے، جس کو غلطی سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف منسوب کر دیا گیا ہے۔

رسول اللہ کی طرف منسوب حدیث (۲۰) رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف منسوب حدیث سنت صحیحہ صحت صحیحہ کو توڑنے والی ہو، کو کھلم کھلا توڑنے والی ہو۔

۱۔ القرآن: سورہ الانعام رکوع ۲۰ سے ملا علی قاری: موضوعات کبیر فصل ومنها مخالفة الحديث الخ
۲۔ الاعراف رکوع ۲۳ سے سورہ لقمان رکوع ۴

تاریخ کبیر و موضوعات کبیر ص ۱۲۰

اندلس کی عربی شاعری

از

جناب شفیق احمد خان نقانہ دی ایم اے سلم ڈیپارٹمنٹ علیگندہ

تعارف | اندلس سے مراد مسلم اسپین ہے جسے اہل روم کبھی ہسپانیہ اور اہل یونان کیبیر کہتے تھے۔ یعنی براعظم یورپ کا وہ خوبصورت سرسبز شاداب اور وسیع و عریض جزیرہ نہ جسے طارق بن زیاد اور موسیٰ بن نصیر جیسے اولوالعزم سپہ سالاروں نے مسلمانوں میں فتح کیا اور بڑے مزک احتشام کے ساتھ اس اموی خلافت کا پرچم لہرایا جو دمشق میں بانی خلافت عباسیہ ابوالعباس (مشہور زمانہ سفاح) کے ہاتھوں تیس تیس ہو چکا تھا، یہ حکومت اس ہرے بھرے جزیرہ نما میں ۷۵۶ء تک شاہانہ فرماں روائی کرتی رہی۔

تسمیہ | اندلس جس کے ایک طرف کوہ کبیر (جبل الطارق) اور تین طرف بحر زقاق نامی نیلگوں سمندر موجیں مارتا ہے، ہمیشہ سے اہل علم کی توجہ کا مرکز رہا ہے، یہ مسئلہ کہ عربوں نے اسپین سے متعلق اپنے تمام مفتوحہ علاقوں کو اندلس ہی کے نام سے کیوں موسوم کیا؟ یہ اہل تاریخ کے درمیان زیر بحث رہا۔ لیکن ابھی تک اس کی کوئی معقول وجہ تسمیہ سمجھ میں نہ آسکی، بعض لوگ حضرت نوح کے شجرہ نسب سے متعلق ایک شخص اندلس بن ثوبال بن یافث کی طرف اسے منسوب کرتے ہیں۔ بطرس بستانی اور دوسرے اہل نظر کا خیال ہے کہ

پانچویں صدی عیسوی میں اسپین کو جرمنی کی ایک قوم فندلس Vandals نے فتح کیا تھا، اس کے بعد سے یہ خطہ کبھی واندال، کبھی واندیشیہ اور کبھی اندلس

مناقضۃ الحدیث لما جاءت بہ السنة الصریحة مناقضۃ ^{ببینۃ} جو سنت صریحہ سے ثابت ہوں،

اس اصول کے تحت درج ذیل دو قسم کی حدیثیں موضوع قرار پائیں گی۔

(۱) وہ جو فساد، ظلم، فعلِ جبرٹ، باطل کی تعریف اور حق کی برائی پر مشتمل ہوں۔

(۲) وہ جنہیں نام و اتفاقاً ب کی اس قدر اہمیت بیان کی گئی ہو کہ اس ایمان و عمل صالح کی اہمیت مجروح ہوئی ہو۔

اس اصول کے تحت موضوع ردائیں | چند ردائیں یہ ہیں :-

لو میری احد کمر بعد المستین ومائۃ جروکلب خیر لہ من ابن یربی ولد لا یولد بعد ست مائۃ مولود وللہ فیہ حاجۃ

ان الناس یوم القيمة یدعون بامہا ^{لنعم} لا بابائہم کہ لوگ قیامت کے دن اپنی ماؤں کے نام کے ساتھ پکارے جائیں گے، باپ کے نام کے ساتھ نہیں۔

اذا دعت احد کمرامہ وهو فی الصلوۃ فلیجب واذا دعا ابوہ فلا یجب

اذا اتت من امتی ثلاث مائۃ وثلاثون سنۃ فقد قلت لعم العزبۃ والترہب علی مردوس الجبال

ان الصلوۃ فیہ خمسین الف صلوۃ بیت المقدس میں نماز پچاس ہزار نماز کے برابر ہے۔

نماز و اتفاقاً متعلق فضیلت کی حدیثیں کہ جس عمل کی بہت مجروح ہوتی ہو اصول میں گزر چکی ہو، یہ حدیثیں صحیحہ و سنیہ ہیں۔

۱۔ ابن قیم: النار المین فصل ۹۰ ص ۱۲۶ ۲۔ مؤلف: تاریخ کیر ۱۲۶ ص ۱۲۶ ۳۔ ابن قیم: النار المین فصل ۹۰ ص ۱۲۶ ۴۔ ابن قیم: النار المین فصل ۹۰ ص ۱۲۶

کے نام سے یاد کیا جاتا رہا۔ عربوں نے سب سے پہلے جنوبی اسپین میں اپنے قدم جمائے، جہاں اس قوم کا اثر زیادہ رہ چکا تھا اس لیے وہ اپنے مخصوص عربی لہجہ میں اسکو اندلس اور پھر اندلس کہنے لگے، اور فتوحات میں دست کے بعد بھی مسلمانوں کے تہم مفتوحہ اسپینی علاقوں کو اسی نام سے پکارا جانے لگا۔

علی ادبی سرگرمیاں | اندلس کے مسلمانوں نے علمی ادبی، سیاسی اور معاشرتی میدانوں اور فلسفہ و حکمت اور فنون لطیفہ میں اتنے اہم کارنامے انجام دیے کہ یورپ کی نگاہیں عرصہ دراز تک خیرہ رہیں، یورپ کا بیشتر علمی ادبی سرمایہ اسپین ہی کا رہن منت ہے، آٹھویں صدی عیسوی کے وسط سے تیرہویں صدی عیسوی کے آغاز تک عربوں نے علوم و فنون کی شمعیں اس طرح روشن کیں کہ ادبیات عالم اور تاریخ تمدن میں اندلس (مسلم اسپین) کو بھلایا نہیں جاسکتا، ہر علم و فن اور شعبہ حیات میں عرب اور عربی زبان کا تسلط مکمل طور پر اس اہم وسیع و عریض اور بہار آفریں خطہ پر صدیوں تک رہا، تمام مورخین اس بات پر متفق ہیں کہ جس عظیم سرمایہ سے نیا یورپ تیار ہوا، اس کا نقطہ آغاز مسلم اسپین ہی تھا۔

اندلس محل وقوع کے اعتبار سے یورپ میں اور اقتدار کے لحاظ سے اہل مشرق کے زیر اثر رہا، جغرافیائی اور طبعی خصوصیات کی دلکشی و رعنائی نے اس پر سونے پر سہاگہ کا کام کیا، اور جلد ہی وہ مشرق و مغرب کی تہذیب و ثقافت کا سنگم بن گیا، فلسفہ کو ادیت دی گئی۔ نو مسلموں اور غیر مسلموں کی اہمیت افزائی کی گئی، زریاب بحیثیت موسیقی کار، شرق و غرب میں مشہور ہوا، ابن طفیل، ابن باجہ اور ابن حزم جیسے فلاسفہ نے

تمام دنیا کو اپنی طرف متوجہ کیا، حکم ثانی کا کتب خانہ شعر و ادب، فلسفہ و حکمت اور دوسرے علوم و فنون کے عظیم المثال خزانہ کی حیثیت سے تمام عالم میں مشہور تھا، حکم کی قدر افزائی کا عالم یہ تھا کہ اس نے الاغانی کے ایک نسخہ کے حصول کے لیے ابوالفرج کو ایک ہزار دینار بھجوائے تھے، قرطبہ کی عظیم الشان یونیورسٹی مشرق و مغرب کا مرکز اور علوم و فنون کا سرچشمہ تھی، فرانس اور اٹلی کے طلبہ بڑی تعداد میں یہاں حصول تعلیم کے لیے آتے تھے، بقول علی احمد رفعت یورپ میں نشاۃ ثانیہ اور اصلاح مذہب (Renaissance and Reformation) کی جو تحریکیں قرون وسطیٰ میں ظہور پذیر ہوئیں، ان کے پیشرو وہی افراد تھے جنہوں نے بالواسطہ یا بلاواسطہ اندلس کی یونیورسٹیوں سے استفادہ کیا تھا، (تاریخ ادب عربی)

نحو، ادب اور روایت نگاری میں ابوعلی قالی عراقی (م ۹۷۷ء) اور ان کے شاگرد محمد بن الحسن زبیدی نے بڑے شاندار کارنامے انجام دیے، الحکم اور ہشام کے زمانہ میں ان کی خدمات علم و ادب بہت ممتاز رہیں، ابن عبد ربہ جو عبد الرحمن ثانی کا ملک الشعراء تھا، ہشام اول کے غلاموں کی اولاد سے تھا، ابن حزم (م ۱۱۴۵ء) ایک بڑے مفکر فلسفی اور دینی علوم کے مجتہد تھے، یہ عبد الرحمن المستنیر اور ہشام المعز کے دور پر بھی رہے تھے، ابن خلدان نے تاریخ، مذہبیات، حدیث، منطق اور شاعری وغیرہ میں ابن کی چار سو کتابوں کا تذکرہ کیا ہے،

شعر و شاعری | جہاں کہیں عربی زبان کو قدم پہنچے اس کے جلو میں شعر و شاعری اور اس کی پرورش خصائص بھی پہنچے خیالات اور مضامین سے قطع نظر اس کی لسانی خوبیوں، موزونیت، فصاحت و بلاغت اور تاثیر و تاثر نے سب کو متاثر کیا، عربی شاعری

کی تمام اعلیٰ خصوصیات کا مظاہرہ اندلس میں بھی ہوا، اور اندلسی شعرا نے محض اردو شاعری پر اکتفا نہیں کیا بلکہ جدید اندلسی شاعری کی بنیاد ڈال کر دو جدید اصناف زجل اور موشحہ کو فروغ دیا، اور مناظر فطرت حب الوطنی اور بھال قدرت سے خصوصی لگاؤ ظاہر کر کے نچرل شاعری کو اوج کمال پر پہنچایا، عروض البلد کے نام سے شہروں اور ملکوں کی کیفیات و مشاہدات نظم کئے انگاری المعبہ اور المزدوج کے نام سے اصناف دیگر کو رواج دیا۔ عربی شعر و سخن کی دنیا میں ابن زیدون کو غالباً سب سے بڑا شاعر مانا جاتا ہے، ابن عبد بن حزم، ابن الخطیب، ابن بانی، ابن زمرک وغیرہ کے نام بھی بحیثیت شاعر کے بہت ممتاز و نمایان ہیں۔

لوی دیارد (Louis Vardot) نے اپنی کتاب (History - of The Arabs And Barbarians in Spain) میں لکھا ہے کہ "فرانسیسی شاعری بھی ہسپانوی شاعری کی طرح عرب شعرا کی رہیں منت ہے۔ اہل فرانس نے یونان و روم سے کوئی اثر نہیں قبول کیا، اور چودہویں صدی عیسوی تک جب کہ ان کے ادب عالیہ کی بنیادیں پڑ چکی تھیں، عربی نمونے ہی ان کے پیش نظر رہے، شعر کے صنائع اور توانی محض عربی کی بدولت انھیں حاصل ہوئے، یہ تمام چیزیں ان ہسپانوی تاجروں کی بدولت فرانس اور یورپ کے دوسرے علاقوں میں پہنچیں جو صلیب و اور مرسیلیا وغیرہ کے راستے وہاں آیا جایا کرتے تھے۔"

راج اصناف شعر میں اندلسی شعرا نے بہت سے اصناف کئے۔ اجتماعی سیاست تاریخی حوادث اور وصف نگاری کی اعلیٰ مثالیں پیش کیں انھوں نے پلوں، محاذوں، قلعوں، تہوں، محبوں

عمارتوں، خوشوں، چشموں، باجوں، سازوں، باغوں، دادیوں، پہاڑوں، دریاؤں، پھلوں، پھولوں، کے علاوہ، قص و سرود کی محفلوں اور فنون لطیفہ کی مختلف صنفوں کے بارے میں بھی نظیں کہیں، اور یہ تمام نظیں رقت، گداز اور دلکشی سے معمور ہیں، اور ان کے سانچے اور اسالیب وہی ہیں جو مشرق میں رائج تھے، بعض مقامات پر تنوع توانی سے بھی کام لیا گیا ہے، بحرین عموماً چھوٹی ہیں۔ موسیقیت اور عنایت ہر جگہ نمایاں ہے، اندلس کی شاعری نے اہل مغرب کے اس خیال خام کی پوری تردید کر دی کہ عربوں کے پاس داخلی شاعری اور تجزی کی فسون کاری کے علاوہ اور کچھ نہیں ہے، اندلسی شعرا نے خارجی شاعری کے ایسے شاندار نمونے پیش کئے ہیں کہ خود اہل مغرب کو ان سے استفادہ کے لئے مجبور ہونا پڑا۔

اندلسی شاعری کے عوامل و محرکات | اندلس میں عربی شاعری نے بہت جلد مقبولیت حاصل کی، خصوصاً از بھال اور خوشحات نے انسانی جذبات و احساسات کے اظہار اور مناظر فطرت سے لطف اندوزی اور سبق آموزی کا جو نمونہ پیش کیا۔ اس کی مثال دنیا کی رتی پسند شاعری کی تاریخ میں ملنا مشکل ہے، شعر و سخن کے اس فروغ و ارتقا کے حسب اہم محرکات تھے۔

(۱) اندلس کے اموی خلفاء شعر و سخن کا بہت اچھا مذاق رکھتے تھے، ان میں سے اکثر خود بھی شاعر تھے، پہلا اموی خلیفہ عبدالعزیز بن موسیٰ بن نصیر شاعر تھا، اس کے کئی جانشین بھی شاعری سے دلچسپی رکھتے تھے۔ اشبیلیہ کے اکثر فرماں روا شعر و سخن کا مذاق رکھتے تھے۔

(۲) خلفاء کے ساتھ امرا و اعیان مملکت کی ہمت افزائی بھی شاعری کو فروغ حاصل ہوا، تقریباً ہر حاکم سے مستند شعرا وادبستہ رہتے تھے۔ ہر بڑا شاعر خلیفہ کی سرپرستی اور قدر افزائی سے متمتع ہوتا تھا، وہ سفر و حضر میں خلیفہ کے ساتھ رہتا تھا

اور اگر انفسہ را انعامات نواز اجاتا تھا۔ مشرق کی علم دوستی اور ادب نوازی کی روایت کو اموی خلفاء نے پوری طرح زندہ رکھا۔

(۳) اندلس کا سرسبز و شاداب، حسین جمیل اور رومان پرور ماحول بھی جو مشرق سے بہت مختلف تھا، شاعرانہ ذوق پیدا کرنے میں اہم محرک ثابت ہوا۔ اسپین کے باغات دلالہ زار، وسیع و عریض میدان اور چراگاہیں، پہاڑ اور ان میں جنگلوں کی قامت ہی سلسلے، دریا اور ان کے شاداب، ہرے بھرے کنائے پھولوں اور پھلوں کی کثرت منظر منظرہ کے باعث حسن و نزاکت کی فراوانی ہندو اقوام و تہذیب کا امتزاج، بحری زندگی کے اثرات اور حسین فطری مناظر کی کثرت نے ان کے شاعرانہ جذبات کو ابھارا اور وہ فطری شاعری پر مائل ہو گئے۔

(۴) اس شاعرانہ ماحول میں عربوں کی خداداد شاعرانہ فطرت و وجدان نے عجیب عجیب شاعرانہ روپ اختیار کیے۔ فصاحت و بلاغت انھیں درجہ میں ملی تھی۔ جس نے سونے پر سہاگے کا کام کیا۔

(۵) تہذیب کی ثقافت کے ساتھ عیش و عشرت کی فراوانی اور اس کے اسباب کی رنگارنگی بھی ان کے کلام میں جدت، ندرت اور نئے نئے اوصاف و سخن پیدا کرنے کا سبب بنی اور ان کے کلام میں بوج، رقت و موسیقیت اور گداز بھر گئی۔

ان اسباب و عوامل کی بنا پر فصحاء نے مؤشرات کو لگے لگایا اور عوام زہل کی طرف مائل ہوئے اور رفتہ رفتہ زہل نے بھی ادب کی ایک اعلیٰ صنف کی حیثیت سے اپنا درجہ سوا لیا۔

اندلسی شاعری کی امتیازی خصوصیات، الفاظ، اسالیب، تخیل اور موضوعات کے لحاظ سے اندلسی شاعری کی نمایاں امتیازی خصوصیات حسب ذیل ہیں۔

(۱) الفاظ و اسالیب کے لحاظ سے نہایت سلیس و شگفتہ ہے، جو اندلس کے نرم اور معتدل و رومان پرور ماحول کا لازمی نتیجہ اور حسنات و بدائع کی تکلفات سے بری ہے، ان کی اندلسی کے یہاں کچھ بدایت شکل پسندی اور تصنع ضرور ہے، مگر وہ عمومی روش سے الگ ہے،

(۲) دقیق خیالات اور فلسفیانہ مسائل سے مکمل احتراز۔ بعض فلسفی شعرا مثلاً ابن الطفیل اور ابن باجہ کے یہاں جو فلسفیانہ تخیلات ہیں وہ بھی نہایت صفائی و شگفتگی کے ساتھ ہیں۔

(۳) سہر بھرے جزیرہ نما میں بھال فطرت کی رعنائیوں کی بنا پر انوکھے تخیلات اور آسان تراکیب کے ساتھ خوبصورت تشبیہات اور لطیف کنایات شعر و سخن کے لطف کو دوہرا کرتے ہیں۔

(۴) عرب حکمرانوں کے اسپین میں قدم جمنے کے بعد شاعری کا فروع درج ذیل اغراض کے تحت ہوا۔

مدح، ہجاء، مرثیہ، فخر، حماسہ، تنہیت، وصف و غزل، ساقی و میخواری، توصیف غلمان و نساء و تصوف اور شعر الطبیعیہ (سکے باد جو داندلسی شعرا کچھ چیزوں میں مشرق سے فائق و ممتاز اور کچھ اوصاف میں ان سے کمتر رہے، فلسفہ و حکمت اور زہد و تصوف میں اندلسی شاعری ہمیشہ مشرقی شاعری سے پیچھے رہی۔

(۵) اسلامی مقبوضات کے لوے ملکوں کا مرثیہ مثلاً صاحب بن شامہ رندی کا۔ مرثیہ رشاد (الاندلس)،

کل شیئی اذا ما تم نقصان
فلا یغتر بطیب العیش انسان
مثل هذا یذوب لقلب من کمد
وان کان فی القلب اسلام وایمان
(جو خیر کمال کے درجہ کو پہنچ جائے اس کے لئے زوال یقینی ہے اس لئے کسی انسان کو عیش و عشرت کی زندگی سودھو کہ نہ کھاتا چاہے جس کے دل میں اسلام اور ایمان ہو اس کا دل ایسے حوادث (اندلس کا زوال) پر شدت غم میں گھل جاتا ہے۔)

(۴) وصفیہ شاعری خصوصاً انجیر کی شاعری (Poetry of Nature) میں اندلسی شاعری پوری عربی شاعری پر فائز ہے اجمالاً نظریات کی رعنائیوں کا دھن دھن جس خوبی و خوش اسلوبی سے خواندہ کی خواہش کو کیا ہے وہ ادب لتیف اور ذوق جمال کی تسکین کے لئے گنج گراں مایہ ہے۔ شاہن قرشی خلیفہ عبد الرحمن اول ایک دن قرطبہ میں اپنے باغ میں بیٹھا ہوا تھا اس کی نظر ایک کھجور کے درخت پر پڑی جو ملک شام سے لاکر یہاں لگایا گیا تھا اسے دیکھ کر اس کے حب وطن کے نظری جذبات جاگ اٹھے اور وہ جادوئی کے تلخ واقعات کو یاد کر کے یوں نغمہ سرا ہوا۔

یا نخلی أنت فربید لآشی
فی الارض نائیبة عن الراحل
شکی وھل شکی مکمة
عجا و لحد یخل علی جبل
ولو انما عقلت اذن لبکت
ماء الفرات منبت النخل
لکنھا حرمت و آخر جنی
بغضی بنی العباس عن اھل
لنشأت بالانسان فیھا غریبہ
فمثلا فی الاقصاء والنشأ
سقت الخوی المذنب فی المنشأ الن
یع و یستمری الساکین بالویل

شاعر مشرق ڈاکٹر سراج الدین نے جب سرزمین اندلس میں عبد الرحمن اول کے بولے ہوئے

اس درخت کو دیکھتا تو انھیں عبد الرحمن اول کے مندرجہ بالا شعر یاد آ گئے۔ جنہیں المقری نے اپنی تاریخ میں نقل کیا ہے، یہ درخت مدینۃ الزہراء میں تھا، اس کو دیکھتے ہی اقبال کے شاعرانہ جذبات بھڑک اٹھے، اور انھوں نے یہ مشہور نظم لکھی،

میری آنکھوں کا نور ہے تو میرے دل کا سرور ہے تو

اپنی وادی سے دور ہوں میں میرے لئے نخل طور ہے تو

مغرب کی ہوائ نے تجھ کو پالا صحراے عرب کی حور ہے تو

پردیس میں ناصبور ہوں میں پردیس میں ناصبور ہے تو

غربت کی ہوا میں بار در ہو ساقی ترا نغم سحر ہو

مومن کے جہاں کی حد نہیں ہو مومن کا مقام ہر کہیں ہو

ان شعرا کو عبد الرحمن اول کی پوری نظم کا لفظ بہ لفظ ترجمہ تو نہیں کہا جاسکتا

لیکن اکثر بیشتر اشعار کو یقینی طور پر اسی کا مکمل اردو روپ قرار دیا جاسکتا ہے۔

اندلسی شاعری کی غرض و غایت | اسلوب کے لحاظ سے اندلس کی شاعری

کی دو قسمیں ہیں۔

(۱) روایتی (مشرقی) شاعری، (۲) نئی (اندلسی) شاعری،

نئی اندلسی شاعری کی بنیاد دو نئے اندلسی اسلوب نگارش زجل اور موشحہ پر ہے

بحیثیت مجموعی تمام شاعری پر ردائیت اور انجیر کے اثرات عناصر چھائے ہوئے ہیں

ان ہی اثرات و عناصر کی تنظیم و ترتیب انجیر شاعری شعر الطبیعة کے نام سے

یاد کی جاتی ہے،

عموماً اندلسی شاعری درج ذیل اغراض کے ماتحت وجود میں آئی تھی:-

۱۱۱

مدح | قدیم اسلوب کے مطابق اندلسی شعرا مدح سے گریز تو نہ کرتے تھے، لیکن انکی مدح میں شخصی تعلق، طوالت اور ثقالت و غزابت نہیں ہے، تنبی کا انداز صرف ابن ہانی کے یہاں پایا جاتا ہے جسے عمدیت حاصل نہ تھی، عام طور پر اندلسی شعرا مدح کے مدائح منظر فطرت، شراب، شہر اور معشوقین سے متعلق ہوتے تھے، قدیم مدحیہ قصائد کے اجڑے دیار ٹیلے، چٹیل میدان اونٹ اور گھوڑے یہاں تقریباً ناپید ہیں۔

مرثیہ | اہل مشرق کی طرح مشرقی اسلوب ہی میں یہ لوگ بھی مرثیہ گوئی کرتے تھے، مگر درد و اثر تو ضرور جوتا تھا، مناقب اور مصائب کے تذکرے بھی ہوتے تھے، لیکن اندلس میں امثال و حکم کی گرائی اس درجہ کی نہ تھی، زیادہ تر گردش ایام کے شکوے ہوتے تھے،

البتہ اجڑے دیار سے متعلق مرثیے اندلسی شاعری میں بڑی اہمیت کے حامل ہیں، یہ مرثیے درد و اثر و تاثیر و تاثر، اور خوبی و دلکشی میں مشرق کے مرثیے سے آگے ہیں، ابوالبقا و صاحب بن یونس رندی اندلس کے مرثیہ میں کہتا ہے،

وهذه الدار لا تبقى على احد ولا يدوم على حال لها شأن

اتى على الكل امد لا مدد له حتى قضوا فكان القوم ما كانوا

(یہ دنیا کسی کے لئے ایک حال پر نہیں رہتی اس کی حالت بدلتی رہتی ہے، ہر شخص پر

ایسا وقت آتا ہے جو ٹالا نہیں جاسکتا اور قدرت کا فیصلہ ناطق ہو جاتا ہے اور قوم جیسی

تھی دیے ہو جاتی ہے، شکوہ دگدگ اور لطف و کرم کی درخواست مناسب گم گشتہ اور

منازع گم کردہ کی حسرت پر بہت سے شعرا و اشعار لکھے، انھیں بھی اسی ضمن میں شامل کیا جاسکتا

ہے۔ مثلاً معتد ابن عباد کے وہ اشعار جو اس نے غریب الوطنی و جلا وطنی کی زندگی میں ازلفہ

کے اغماط کے مقام پر قیہ کی حالت میں لکھے ہیں۔

ہجو | ہجو گوئی کا بازار اندلس میں گرم نہیں ہوا، اور جریر، فرزدق، اور اخطل کی سیاسی ہجو دن کو یہاں تلاش کرنا بے سود ہے، سیاسی جماعتیں بھی یہاں کچھ زیادہ نہ تھیں، اکثر لوگ اپنے اپنے کاموں یا آسائشوں میں مست تھے، تاہم جہان کہیں اس کا کوئی نمونہ ملتا ہے اس کا انداز پرانا مشرقی ہے اس میں کوئی قابل لگانا جدت و ندرت نہیں ہے امراء کے عہد میں مضروب اور مینیوں کے درمیان کچھ چشمک اور ہجو گوئی ہوئی، لیکن ان ہجو بات کی حفاظت کا کوئی اہتمام نہیں کیا گیا، اسی طرح شعوبہ اور فرنگ کی ہجو گوئی کے آثار بھی کہیں کہیں ملتے ہیں، ابو بکر الخضر دمی نام کا ایک اندھا شاعر اندلس کا سب سے بڑا ہجو گو شاعر بتایا جاتا ہے اس نے نزہون بنت القناعی نامی ایک شاعرہ کی فحش انداز میں ہجو کی نزہون نے بھی اس کا بھرپور جواب دیا تھا جسے بخوف طوالت قلم انداز کیا جا رہا ہے،

حکمت و فلسفہ کی باتیں | فلسفہ کا طور و ارتقا، اندلس میں پانچویں صدی کے اواخر میں

مرا بطین اور موحیدین کے دور میں ہوا، جو فلسفیانہ افکار اور علوم و فنون کے فروغ کا زمانہ

تھا، اسی میں ابن باجر، ابن طفیل، ابن رشد، ابن میمون، ابن خافان، ابن بشکوال، اور یسٰی

ابن جبیر اور ابن بتام وغیرہ نمایاں ہوئے اس سے پہلے اگر ابن حزم کا وجود نہ ہوا ہوتا تو

ہم کہہ سکتے تھے کہ یہ زمانہ فلسفہ کے بحران کا زمانہ تھا، اندلس میں فلسفہ کے ارتقاء کی تاخیر کا

سبب وہ تنگ خیال شیوخ تھے، جو حریت فکر کو ناجائز، اذتلفست کو کفر کہتے تھے تاہم حکمت

و فلسفہ کے میدان میں ابن ہانی کا مقام سب سے بلند سمجھا جاتا ہے، اس نے متنی کی پوری تقلید

کرنا چاہی۔ لیکن اس نے بہت پیچھے رہا، اس کے یہاں زمانہ کا شکوہ اور دنیا سے بیزاری

بکثرت ہے،

تصوف و زہد | زہدانہ خیالات کی ترجمانی بھی اندلسی شاعری میں کم نہیں ہے کچھ جہاد

دستار دے شیوخ خلفاء کے دربار میں تقرب حاصل کرنے کے لیے زاهدانہ خیالات ظاہر کرتے تھے، البتہ ملوک الطوائف کے عہد میں لوگ شہر و رستن سے تنگ اگر اس دنیا کو سراسے دانی کر دے انے لگے تھے، ابن عبد ربہ کہتا ہے:-

ھی الدار ما الا مال الاجارح
علیہا ولا اللذات الامصائب
فلا تکحل عینک منها بعبرة
علی ذاهب منها فانک ذاهب

بہت شعرا نے محض تفنن طبع کے طور پر زاهدانہ خیالات کی ترجمانی کی ہے، ابن عربی (متصوفین) کی صوفیانہ شاعری حقیقتہً ہاندار شاعری ہے ان کے صوفیانہ خیالات کی دھوم مغرب سے لیکر مشرق تک تھی، لوگ ان کے کلام کو شوق ذوق سے پڑھتے تھے۔ اندلس کے سب سے بڑے صوفی شاعر ہیں،

حماسی شاعری | اندلس کے شعرا نے بذات خود کبھی معرکہ آرائیوں میں حصہ نہیں لیا، جس طرح قدیم شعراء حصہ لیتے تھے، یہاں کے شعراء قلم سنبھالنے کے بعد تلوار کے دھنی نہ رہتے تھے اسلئے ان کی شاعری میں حمیات (جواں مردی کے عناصر) بہت ہی کم ہیں اور وہ معرکہ آرائیوں میں اپنے تجربات و مشاہدات بیان کرنے سے قاصر رہتے ہیں اور صرف امر و دھم کے جنگی کارناموں کی خیالی تصویر پیش کرتے ہیں،

ملوک الطوائف کے دور کے شعراء تو محض گریہ و بکا اور یاس و ناامیدی کے شعراء معلوم ہوتے ہیں، کیونکہ ان کو عیش و عشرت کی زندگی نے انتہائی نرم دل، نازک طبع اور جمال پرست بنا دیا تھا، منافرت کے جذبات بھی بہت کم ہیں، البتہ دینی منافرت کہیں کہیں ملتی ہے البتہ ابن دہبون کے کلام میں جو معتد بن عباد کا درباری شاعر تھا منافرت اور شہادت دہادری کے کچھ عناصر ملتے ہیں۔ مگر ان میں تکلف اور آدر زیادہ ہے۔

غزل اور بادہ کشی | یون تو فطرت اور منظر ہر فطرت اور جمال کائنات کی دصف نگاری ایسی شاعری کی جان ہے اسی کو پہلا درجہ دیا جاتا ہے، لیکن زندگی و سرمستی اور غزل سرائی پر مبنی اشعار کی حیثیت بھی اندلس میں کبھی کم نہیں رہی، درحقیقت ذوق جمال کی آسودگی کی تلاش ہی کا دوسرا نام غزل سرائی و سرمستی کہا جاسکتا ہے۔ کینیزوں اور غلمان کی خرید و فروخت اور ہر ہر شہر میں اس مقصد کے لئے مناسبت بازار کا وجود اس قسم کے ذوق ادب کے پیدا کرنے کا ذریعہ رہا، اور لوگ زندگی کی ذمہ داریوں سے راہ فرار اختیار کر کے حکایت بایا رفتن کے تصورات کے ساتھ یک گونہ بے خودی میں غرق رہے، اندلسی شاعری میں اس قسم کی شاعری کی کمی نہیں، ان کی اکثر غزلیں تقلیدی اور تکلف و تصنع سے بھی بھری ہوئی ہیں، انہوں نے اتنا تو ضرور کیا کہ اسلوب قدیم کی کچھ چیزیں ترک کر دیں، مثلاً تنزل و تشبیب کے اشعار میں بادیہ کا ذکر راستہ کی مشقت و صعوبت اثنائے راہ میں قیام، محبوب کی یاد کا ذکر اور پھر رانگی اور اسی طرح کی دوسری تقلیدی باتیں چھوڑ دیں، لیکن اس کے بعد بھی ترقی پسندانہ تشبیب کا رجحان پیدا ہوا، بلکہ اس کی جگہ فحش گوئی اور اخلاق سے گری ہوئی باتوں نے لے لی، اور ملوک الطوائف کے عہد تک پہنچتے پہنچتے غزل گوئی عریان نگاری اور فحش گوئی کا دوسرا نام ہو گئی۔

خارجی شاعری | خارجی شاعری (دصف نگاری) تمام اندلسی شاعری پر حاوی ہے، شعراء اندلس کا اصل کمال فطرت کی عکاسی اور جمال کائنات کی تصویر کشی ہے، ہر دلیب، رقص و سرود و شیر و شکار، مجلات و منظر ہر تمدن کی مصوری ان کا محبوب موضوع تھا، اور رزم، بزم و دلاں کی طرح نگاری اور کمال پہنچ گئی تھی

اندلسی شاعری نے مختلف اغراض و اصناف کے لئے جو اسلوب بیان اختیار کیا وہ قدامت کے باوجود اپنی مخصوص سادگی، موسیقیت اور نغمہ ریزی میں اپنی مثال آپ ہے، ... شعرائے اندلس کا حقیقی کارنامہ موشحات و ازجال میں نیچرل شاعری کی دلکش تعبیر ہے، روایتی شاعری پر ان کی عظمت فن کی بنیاد نہیں ہے بلکہ ابن خفاجہ پھول کی توصیف میں کتا ہے کہ پھول تکبر سے اترا رہے ہیں، اور ان کو حیا نے سرخ زیور اور سبز چادروں میں ملبوس و مژین کر رکھا ہے۔

و مسالمة تذهی و قد خلع الحیا علیہا حلی حمرا و ارا دیتہ خضر

شعر الطبیعة (رومانی شاعری) | شعر الطبیعة (Poetry of Nature)

اندلسی شاعری کی ان شعرائے اندلس نے موشحات کے حسین پسیر میں نیچرل شاعری کی روح پھونک کر یورپ کو فطرت پسندانہ روایات (Romanticism) سے آشنا کر کے سکوتِ لالہ و گل سے کلام پیدا کرنے اور پھر اس کے وسیلہ سے ازلی وابدی حقیقت (Ultimate Reality) تک پہنچنے کا فن سکھایا۔ یہ شاعری اندلس کی تمام اصناف سخن پر عادی ہے۔

مناظر فطرت اور جمال کون مکان سے مخطوط ہونا انسان کی فطرت ہے، ہرے بھر صاف شفاف جھیلوں اور دریاؤں گنگنائی ہوئی ندیوں اور دوسرے لائق اور جمال فطرت کے مظاہر سے کون سرور و انسا و محسوس نہیں کرتا؟ اندلس اس قسم کے حسین مناظر سے مالا مال تھا، اس لئے اندلسی شعرا قدرۃ اس سوہیت زیادہ متاثر ہوئے جن کا اندازہ ان کی شاعری سے بخوبی ہوتا ہے، جو اس قسم کے دلکش مظاہر کی جتنی جاگتی

تصویر ہے۔

یوں تو عصر جاہلیہ میں بھی اس قسم کی شاعری کی کمی نہیں تھی لیکن اس میں یہ عناصر تشبیہات و استعارات کے پردوں میں غیر منظم انداز میں بکھرے ہوئے تھے، باقاعدہ طور پر جمال فطرت کی توصیف پر توجہ اس دور میں نہیں کی جاسکی اموی دور میں جب بدویت کا اثر کم ہو گیا اس وقت غزل، مدح، خمریات اور نظام فطرت کے عناصر زیادہ نکھر کر سامنے عباسی دور علوم و فنون کی ترویج و اشاعت کا دور تھا۔ تاہم ابوتام، بھتری، ابن الرمدی اور ابن المعتز نے فطرت پسندانہ ادبی روایات کی شمعیں روشن رکھیں، لیکن اس کی جانب باقاعدہ توجہ نہ تھی، چودھویں صدی ہجری میں صنوبری نے کی جو اس کا امتیاز وصف ہے۔ لیکن اسی کی ذات تک اس کا دائرہ محدود رہا۔

اندلس کی نیچرل شاعری کو تین مراحل میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

(۱) نیچرل شاعری کا پہلا مرحلہ اموی خلافت کی ابتدا سے گیارہویں صدی عیسوی تک رہا، اس دور میں ابن ہانی، ابن عبد ربہ، ابن دراج اور قسطلی جیسے شعرا، مشرق کے انداز پر تقلید شاعری بن مہک رہا اس لئے نیچرل شاعری ابتدائی مرحلہ کے آگے نہ بڑھ سکی۔

(۲) دوسرا مرحلہ گیارہویں صدی عیسوی کی ابتدا سے اس کی انتہا تک حاوی رہا، اس پوری صدی میں تقلید مشرق سے مکمل آزادی تو حاصل نہ ہوئی، لیکن اس کے اثرات نمایاں ہونے لگے تھے۔ موشحات بھی لکھے جانے لگے تھے۔ جدت و ندرت اور ذوق جمال کی آسودگی سے متعلق ادبیات کو تحسین کی نگاہ سے دیکھا جانے لگا تھا۔ اس دور کے نمایندے ابن زیدون، معتد اور ابن حمیس تھے۔

(۳) تیسرا مرحلہ بارہویں صدی پر محیط ہے، یہ مسلم اسپین کی آخری صدی تھی،

اس صدی میں نیمچرل شاعری کے بلبل و جواہر عام ہوئے، یہ دور ابن خفاجہ، ابن سہس اور ابن الخطیب کی شاعرانہ جدتوں سے شعر الطبیعہ کا دور عروج بن گیا، رہا موشحات اور زجال کا فروغ باقاعدہ طور پر اسی دور میں ہوا۔

اندلس کی نیمچرل شاعری کی نمایاں خصوصیات | اندلسی شاعری میں فطرت پسندانہ عنصر سے تاثیر و تاثر کی خصوصیت عام رہی اس کے نمایاں پہلو حسب ذیل ہیں۔

(۱) اندلسی شعرا اگرچہ عرب تھے لیکن ان کا قبیلی تعلق اندلس سے تھا جس کی جھلک ان کے پورے کلام میں نمایاں ہے۔ اس کو واہ جنت اور منی تصور کرتے تھے۔
وہ اہل اندلس کو مخاطب کر کے وہاں کے دریاؤں، چشموں اور سایہ دار درختوں کی تعریف کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

اگر فردوس بر دئے زمین است بہین است دہین است دہین است
ابن خفاجہ اسی مفہوم کو یوں ادا کرتا ہے۔

یا اهل اندلس للامور دیکم ماء وظل وانهاردا شجر
ما جنة الخلد الا فی دیکم ولو تخیرت هذا کنت اختار

اے اہل اندلس اللہ تم کو آب و دان کسایا، بہرین اور درخت عطا کئے جنت خلد تمہارے ہی ملک کا نام ہے اگر مجھے ان دونوں میں سے انتخاب کا اختیار دیا جائے تو اندلس کی جنت کو اختیار کروں۔

(۲) اس کی نیمچرل شاعری کی دوسری خصوصیت اندلس کی خارجی توصیف اور مادی خداہر کی تحسین ہے۔ وہاں کے شعرا جس طرح مظاہر فطرت کی مصوری کرتے تھے اسی طرح عمارتوں کے حسن کی بھی توصیف کرتے تھے، اندرچاند اور چاند دریاؤں اور آبشاروں کے

ساتھ ساتھ محلوں، مسجدوں، حوضوں اور دوسری عمارتوں کی توصیف کے نمونے بھی موجود ہیں۔ نوادروں کی توصیف ایک شاعر اس طرح کرتا ہے۔

قضب من البثور، اثم فصرعها لما انتهت باللوؤث ملتحد

دورائے گویا بثور (دیشہ) کی مکمل شاخیں میں جتنی ٹہنیوں میں ڈھلکتے ہوئے موتی ٹہریا ہوں

(۳) اپنے اپنے شہروں کی ثنا و صفت بیان کرتے تھے، ابن زید دن نے قرطبہ کی تعریف کی ہے۔ ابن زہر اشبیلیہ کی یاد میں رطب اللسان تو ابن زرارہ دای اشارت کو جنت نشان بتاتا ہے۔

وادی الاموات بھیج وحیدی کلا اذکرت ما قضیت بدک النعماء
ابے دای اشارت جب میں تیری نعمتوں اور اس پر لطف زندگی کو یاد کرتا ہوں جو تیرے یہاں بسر کی ہو، تو میرا وجد الہی بھڑک اٹھتا ہے۔

سیر و سیاحت میں جو مقامات جاذب نظر ہوئے سب کا دلکش وصف مرقوم ہے،
(۴) وہ نیمچرل کو جاندار فرض کر کے خوشی و غمی کے جذبات اس کی جانب منسوب کر کے تصور کرتے تھے کہ نیمچر ان کے سکھ دکھ میں برابر شریک و سہم ہے۔ جیسا کہ ابن زرارہ کہتا ہے۔

والله یسبم بالحبا باک سلخ نضتہ حسیۃ رقطاع

طبقات الائم

اندلس کے نامور فاضل صباہ اندلسی المتوفی ۶۶۲ھ کی کتاب جس میں انھوں نے اپنے زمانہ کی تمام قوموں کی عموماً اور مسلمانوں کی خصوصاً علمی و ادبی تصانیف اور علوم و فنون کی تاریخ عربی میں لکھی تھی اور کامیاب اختراعات بھی مرحوم کے قلم سے نہایت شگفتہ اور دلچسپ ہیں۔ قیمت: ۵۰/-

تاج محل کی تعمیر و استاد احمد لاہوری

(تحقیق مزید کی روشنی میں)

مترجمہ - محمد نعیم ندوی صدیقی ایم اے

ایک زمانہ تک تاج محل اور لال قلعہ کے معاری پر بین خیال کئے جاتے تھے، استاد الا سائزہ علامہ سید سلیمان ندوی مرحوم نے اب سے تقریباً نصف صدی قبل ۱۹۳۳ء میں دیوان ہندس کی دریافت کے بعد اسی کی روشنی میں غالباً پہلی بار یہ انکشاف کر کے حقیقت کی پردہ کشائی کی تھی کہ مذکورہ بالا دونوں عمارتوں کی نقشہ سازی اور تعمیر دراصل استاد احمد لاہوری کے جوہر تخلیل اور چابکدستی کا نتیجہ ہے، موصوف نے اپنا یہ تحقیقی مقالہ تاج محل اور لال قلعہ کے معمار کے عنوان سے ادارہ معارف اسلامیہ لاہور کے پہلے اجلاس میں پڑھا تھا، اس کے بعد معارف ۱۳۳۷ء کے کئی نمبروں میں بالاقطہ شائع ہوا، اور اب مقالات سلیمان جلد اول، تاریخی میں بھی آگیا ہے۔

ذیل کا مقالہ بھی اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے، فاضل مقالہ نگار ایچ، آئی، ایس کنور صاحب (دہلی) گزشتہ پندرہ سال سے تاج محل اور اس کی تعمیر کے تمام پہلوؤں کا مطالعہ اور اس موضوع پر ایک تحقیقی کتاب

تیار کر رہے ہیں۔ زیر نظر مقالہ میں انھوں نے سید صاحب کی قیمتی تحقیقات سے استفادہ کرنے کے ساتھ بہت سے نو دریافت دنیا بابت قلمی ماحدوں سے بھی پورا فائدہ اٹھایا ہے جن تک سید صاحب کی رسائی نہیں ہو سکی تھی، اس طرح یہ مقالہ نہ صرف سید صاحب کے مضمون کے تتمہ و تکملہ کی حیثیت رکھتا ہے، بلکہ اس لحاظ سے بھی بہت اہم ہے کہ اس میں بعض نئی تحقیقات اور جدید انکشافات پہلی بار منظر عام پر لائے گئے ہیں، اسی افادیت کے پیش نظر اس کا ترجمہ ہدیہ ناظرین ہے، یہ مقالہ مشہور انگریزی رسالے اسلامک کلچر کے اپریل ۱۳۳۷ء کے شمارے میں شائع ہوا ہے، (محمد نعیم ندوی)

تاج محل کی تکمیل ۱۶۵۳ء میں ہوئی۔ اس وقت سے فن تعمیر کا یہ لافانی نمونہ براہمد پچیسویں کا مرکز رہا ہے، تین صدی سے زیادہ کے عرصہ میں جس سیاح اور اہل علم نے بھی اسے دیکھا ہے اس کے بے نظیر فن تعمیر اور نقاشی پر حیرت زدہ ہو کر کہہ گیا ہے، ان میں سے کچھ لوگ تو اس کے حسن سے اس قدر مرعوب ہوئے کہ ان کا قلم ان کے صحیح جذبات کی ترجمانی سے قاصر رہا، اس کے حسن سے لطف اندوز ہونے والوں میں کچھ تارخ فنون لطیفہ اور فن تعمیر کے ماہرین ایسے بھی رہے ہیں جو تاج کی دلکشی سے مسحور ہو کر اس سے وابستہ بعض رموز کو حل کرنے پر آمادہ ہو گئے ہیں، ان ہی رموز میں سے ایک معمہ ان اشخاص کی تحقیق کا بھی ہے جنہوں نے تاج محل کا نقشہ تیار کیا تھا۔

ابھی کچھ عرصہ قبل تک اس کا سہرا مندرجہ ذیل لوگوں کے سرور پر پاندھا جاتا رہا ہے، اٹلی کا ایک جوہری جیرانیو دیرنیو (Geranio Veronco) ایک فرانسیسی صرف آسٹن دی بورڈ (Austui de Bordeaux) (حاشیہ نمبر ۱ ص ۱۳۲)

ایک ایرانی پناہ گزین علی مردان خان جو عہد شاہجہانی کا ایک مشہور انجینئر تھا۔ چوتھا شخص استاد عیسیٰ آفندی ہے جو روم کا ایک ترکی باشندہ اور اگرہ میں مقیم تھا مذکورہ بالا تمام افراد کے معمار تاج محل کی موافقت میں بہت سے دلائل فراہم کئے گئے ہیں لیکن ابھی یہ تحقیق کسی اطمینان بخش مرحلہ تک نہیں پہنچ سکی ہے اور اس کا کوئی حتمی ثبوت نہیں مل سکا ہے کہ ان ہی اشخاص میں سے کوئی تاج محل کا معمار تھا۔

یہ اختلاف رائے ۱۹۱۱ء سے شروع ہوا جب سر ولیم سلیمن (Sir William Smith) نے یہ تحقیق پیش کی کہ تاج محل کا نقشہ آسٹن دی بورڈ نے تیار کیا تھا، ۱۹۰۳ء سے اس وقت یہ جوش اور بڑھا جب ای۔ بی۔ ہاول (E. B. Howe) نے عیسیٰ آفندی کی موافقت میں دلائل پیش کئے۔ اس کے بعد پادری ایچ ہاسٹن (H. Hasten) نے ۱۹۱۱ء میں یہ رائے ظاہر کی کہ اصل معمار اٹلی کا جیرانیو پرنو تھا، جیمز فرگوسن (James Fergusson) نے یہ تحقیق پیش کی کہ دراصل تاج محل کا نقشہ نويس علی مردان خان تھا،

مگر مذکورہ بالا تمام محققین میں سے کسی نے بھی اپنے دعویٰ کے ثبوت میں کوئی ایسی واضح دلیل نہیں دی، جس سے غیر مشتبہ طور پر تاج محل کے نقشہ ساز کی متعین ممکن ہو سکے۔ ظاہر ہے اس طرح کا مستند ثبوت عہد شاہجہانی یا اس کے قریبی عہد کی کسی

(حاشیہ نمبر ۱ ص ۲۱) ملے یہ بات اب مسلم ہو چکی ہے کہ آسٹن بورڈ کا تاج محل کے نقشہ ساز یا نقشہ کش سے کوئی تعلق نہ تھا۔ ملاحظہ ہو راقم سطور کا مقالہ "آسٹن بورڈ" رسالہ انڈیا کی بی بی ماسچ ۱۹۱۱ء۔ ملاحظہ ہو میرا مقالہ "نام نہاد استاد عیسیٰ اور تاج محل" رسالہ انڈیا کی بی بی ماسچ ۱۹۱۱ء۔ یہ دیکھا گیا ہے کہ استاد عیسیٰ کا نام انٹارہویں صدی کی محض ایک فرض ایجاد ہے۔

دست دینے والے فراہم ہو سکتا ہے،

۱۹۳۰ء کے اوائل میں بنگلور کے ایک محقق سید محمود خاں ایک دن اپنی لائبریری کی قدیم کتابوں اور قلمی نسخوں کو لٹ پٹ رہے تھے کہ اتفاقاً ان کتابوں میں ایک فارسی مخطوطہ پر چڑھا جس کا نام دیوان ہندس مصنفہ لطف اللہ ہندس تھا۔ اس میں تاج محل اور لال قلعہ کا تذکرہ تھا اس مخطوطہ کے مصنف کے بیان سے محمود خاں کو پتہ چلا کہ تاج محل اور لال قلعہ دہلی درخون کا نقشہ شاہجہان کے حکم سے استاد احمد لاہوری نے تیار کیا تھا، وہ شاہی معمار تھے، اور انھیں نادر العصر کہا جاتا تھا۔

اس سے محمود خاں کو اس مخطوطہ کی اہمیت کا احساس ہوا اور انھوں نے بڑی تفصیل سے بتایا ہے کہ کس طرح دیوان ہندس کا یہ مخطوطہ ان کے ہاتھ لگا۔ وہ دیکھتے ہیں۔ "یہ کتاب منظوم اور فارسی رسم الخط میں ہے، اس کے مصنف لطف اللہ

ہندس ہیں۔ یہ تقریباً تین سو سال قدیم ہے، اور شاہجہانی دور کے آخری ایام تک کامیاب کرتی ہے۔ یہ ہندس کی ذاتی تحریر ہے۔ اس کتاب کی مختلف نظموں

سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس کا مصنف شاہجہان کے بڑے لڑکے داراشکوہ کا منشی و حامی تھا۔ جب داراشکوہ کو شکست دیکر اورنگ زیب نے عنان حکومت

سنجھائی تو مصنف اور اس کے اہل خاندان کو سخت نقصانات اور تکالیف کا

سامنا کرنا پڑا۔ اور اس شاہجہان کی خدمت میں ایک عرضداشت بھجوائی (ص ۱۱)

لیکن اس کی شنوائی نہیں ہوئی۔ اور بالآخر اس خاندان کو گوشہ عزلت اور غربت

سلاہ تاج محل کے معمار۔ ایک قدیم راز کا انکشاف۔ استاد محمود خاں اسٹریٹنڈ دہلی

بیبی، ہر اپریل ۱۹۳۳ء ص ۳۰

پناہ یعنی پڑی، (ص ۶۸)۔

”ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اورنگ زیب کے خوف سے مصنف کے خاندان والوں نے اس کتاب کو چھپائے رکھا۔ کیونکہ اس میں دارالشکوہ کی شان میں نظمیں تھیں، بعد کی تاریخوں اور آخری صفحہ کی تحریر سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس کتاب کو مشہور تاریخی شخصیت نواب ابراہیم خان ہزبر جنگ نے خرید کر اپنی لائبریری میں داخل کر لیا تھا، نواب موصوف ایک مشہور مسلمان فوجی افسر تھے جن کا وفات گارڈ تھا، انھوں نے ۱۷۰۷ء کی جنگ پانی پت میں احمد شاہ ابدالی کے خلاف مرہٹوں کا ساتھ دیا تھا۔“

”یہ کتاب میرے خاندان میں کئی نسلوں سے چلی آرہی ہے، لیکن اس کی قدر و قیمت کا اندازہ اس وقت ہوا جب یہ مشہور مورخ، مصنف اور محقق علامہ سید سلیمان ندوی کے ہاتھ لگی۔ اسی کتاب سے مواد فراہم کر کے علامہ موصوف نے ادارہ معارف اسلامیہ لاہور میں تاج محل کے معماروں کے بارے میں ایک طویل و سبب مقالہ پڑھا۔“

اب سید محمد د خاں کو لطف اللہ ہندس کے بارے میں مزید معلومات حاصل کرنے کی خواہش پیدا ہوئی۔ اور انھوں نے ڈاکٹر سید سلیمان ندوی کو ایک جھوٹا خط لکھا، اس کے جواب میں علامہ موصوف نے سید محمد د خاں سے وہ مخطوطہ مطالعہ کے لیے مانگا، جب یہ کتاب سید صاحب مرحوم کو ملی تو اس کے مطالعہ سے ان کی نگاہیں فرط استعجاب سے کھلی گئیں، کیونکہ ۹۶ صفحات پر مشتمل اس منظوم مخطوطہ میں تاج محل اور لال قلعہ کے نقشہ نویسوں اور معماروں کے بارے میں کافی معلومات

داخل تفصیلات درج تھیں، اس کے مصنف لطف اللہ ہندس کا بیان ہوا کہ ان کے باپ کا نام استاد احمد لاہوری تھا، جنھیں نادر العصر کا خطاب ملا تھا، مخطوطہ میں ان کے بارے میں یہ تفصیلات درج تھیں،

”احمد معمار جو اپنے فن میں دوسرے فنکاروں سے سیکڑوں منزلیں آگے تھے، وہ فن تعمیر سے متعلق کتابوں اور مقالات پر بھی پوری دسترس اور واقفیت رکھتے تھے، اور فن تعمیر کے مختلف نمونوں اور تفصیلات سے بھی پوری طرح آگاہ تھے، انھیں علم نجوم و نہیت میں بھی یدِ طولی حاصل تھا، عالم پناہ سے ان کو نادر العصر کا خطاب عطا ہوا تھا، وہ شاہی معمار تھے، ان کو تقرب شاہی حاصل تھا جب شاہی علم اگر وہ پر لہرا رہا تھا، اُس وقت ان پر شہنشاہ کی خاص نظر کرم تھی اس فاتح عالم بادشاہ کے حکم پر انھوں نے ممتاز محل کا مقبرہ تعمیر کیا۔“

”اسی شہنشاہ کے ایما پر احمد نے لال قلعہ دلی بھی تعمیر کیا، جو اپنا ثانی نہیں کھتا۔ یہ دونوں عمارتیں جن کا میں نے تذکرہ کیا ہے، اور جن کے محاسن اجاگر کرنے میں میرے قلم نے بڑی جولانی و روانی دکھائی ہے، استاد احمد کی مہارت فن کا محض ایک نمونہ ہیں، یا یوں سمجھ لیجئے کہ موتیوں کی لڑی میں سے محض ایک موتی ہے۔“

ان تفصیلات کے علم اور انکشاف سے ظاہر ہے سید صاحب کو حد درجہ فرحت و مسرت ملے تاج محل اور لال قلعہ کے معمار ”ان علامہ سید سلیمان ندوی انگریزی ترجمہ شائع شدہ جرنل آف دی بہادر ریسرچ سوسائٹی جلد ۳۴ مارچ تا جون ۱۹۳۷ء ص ۸۱ ڈاکٹر ایم، اے چغتائی نے اپنے مقالہ ”منزل معماروں کا خاندان“ اسلامک کچر اپریل ۱۹۳۷ء ص ۲۰۲ پر اس پر اگر کاف کا ترجمہ ذرا مختلف ڈھنگ سے کیا ہے۔

محسوس ہوئی۔ اسی زمانہ میں ماہنامہ معارف میں ڈاکٹر ایم عبد اللہ چغتائی کا مقالہ "تاج اور اس کی تعمیر" شائع ہوا۔ ارا مارچ ۱۹۳۱ء کو سید صاحب نے ڈاکٹر چغتائی کو ایک خط لکھا جس میں انھوں نے چغتائی صاحب کی توجہ اس طرف مبذول کرائی تھی کہ انھوں نے اپنے مذکورہ مقالہ میں استاد احمد کا کوئی تذکرہ نہیں کیا۔ سید صاحب نے اس خط میں یہ بھی دریافت کیا تھا کہ کیا ڈاکٹر چغتائی کو لطف اللہ ہندس کی تصنیفات دیکھنے کا اتفاق ہوا ہے، ڈاکٹر چغتائی نے جواب میں عمدہ منلیہ سے متعلق ایک ایسے خط کا حوالہ دیا جس میں شاہجہان اور عالمگیر کے عہد حکومت کا ذکر موجود ہے، یہ دلچسپ خط جس کا کاتب نامعلوم ہے، عہدۃ الملک نواب جعفر خان کو بھیجا گیا تھا، یہ نواب مغلوں کی ملازمت میں تھا، اور بتدریج ترقی کر کے ۱۶۴۵ء سے ۱۶۵۶ء تک پنجاب کا گورنر رہا۔ اور دو سال بعد شاہجہاں کا وزیر مقرر ہوا، بعد میں اورنگ زیب نے بھی نواب جعفر خان کو اپنا وزیر مقرر کیا۔ ۱۶۶۰ء میں اس نے وفات پائی۔

اس خط کے مطالعہ کے بعد علامہ سلیمان ندوی نے ڈاکٹر چغتائی کو لکھا: "خدا کے فضل سے احمد سار پر میرا مقالہ مکمل ہو چکا ہے، جعفر خان کے متعلق خط کا حوالہ دیتے ہوئے میں نے آپ کے نام کا بھی تذکرہ کیا ہے، یہ مقالہ انشاء اللہ لاہور میں پڑھا جائیگا"۔ نواب جعفر خان سے متعلق یہ خط کافی طویل ہے، جس میں شمالی ہندوستان میں شاہی تعمیرات خصوصاً قلعہ شمشیر گڑھ کا مفصل تذکرہ موجود ہے، یہ خط کئی جیتون

سے اس خط کا مضمون، ڈاکٹر ایم عبد اللہ چغتائی کے مقالہ "احمد معارف اور اس کا

خانہ ان" میں موجود ہے۔"

بڑی اہمیت کا حامل ہے، اور اس کا ثبوت ہے کہ عمدہ منلیہ میں کتنے جامع تعمیراتی پلان پلے ہوتا تھا۔ خصوصاً شاہجہانی دور میں جب کہ مغل تعمیرات اپنے نقطہ عروج پر پہنچ چکی تھیں۔ مختلف چیزوں کے ماہرین اور نگران کا انتخاب بڑی ہوشیاری سے کیا جاتا تھا۔ اعلیٰ مناصب پر فائز لوگوں کو انکی نااہلی پر فوراً موقوف کر دیا جاتا تھا۔ اہل ہنر و فنادر ایماں اور باصلاحیت افراد کی بڑی عزت و توقیر کی جاتی تھی۔ اور سب سے بڑھ کر یہ کہ شہید تعمیرات کو نہایت بالاصول طریقہ پر منظم کیا جاتا تھا۔

یہ خط اس زمانہ میں لکھا گیا ہے، جب نواب جعفر خان پنجاب کے گورنر تھے، گو اس کے کاتب کا نام معلوم ہے لیکن اس کا لب دلچہ ظاہر کرتا ہے کہ اس کا لکھنے والا شاہجہان کا معتمد کوئی اعلیٰ درجہ کا افسر ہے، جس کو شاہ کے حضور میں خصوصی تقریب حاصل تھا، اس طرح اس خط کے کاتب کے نہ صرف ماہرین تعمیرات (جن میں استاد احمد بھی شامل ہیں) سے قریبی تعلقات تھے، بلکہ نواب جعفر خان سے بھی اس کے اچھے مراسم تھے۔ جیسا کہ القاب کے بے تکلفانہ، دوستانہ اور آزادانہ انداز سے ظاہر ہوتا ہے۔

ہم پھر اپنے اصل موضوع کی طرف واپس آتے ہیں۔ علامہ سید سلیمان ندوی نے اپنا اردو مقالہ "تاج محل اور لال قلعہ کے معارف" کے عنوان سے ۹ اپریل ۱۹۳۱ء کو لاہور کے ادارہ معارف اسلامیہ کی پہلی نشست میں پڑھا۔ یہ مقالہ اس ادارہ کی پہلی رپورٹ میں ۱۹۳۵ء میں اور بعد میں شبلی اکیدمی کے آرگن ماہنامہ معارف فروری تا اپریل ۱۹۳۶ء میں بھی شائع ہوا۔ ۱۹۳۶ء میں سید صاحب موصوف کے ایما پر سید صباح الدین عبد الرحمن نے اس کا انگریزی میں ترجمہ کیا۔

یہ انگریزی ترجمہ جرنل آف دی ہمار ریویو سوسائٹی کے شمارہ مارچ تا جون ۱۹۳۷ء میں شائع ہوا۔

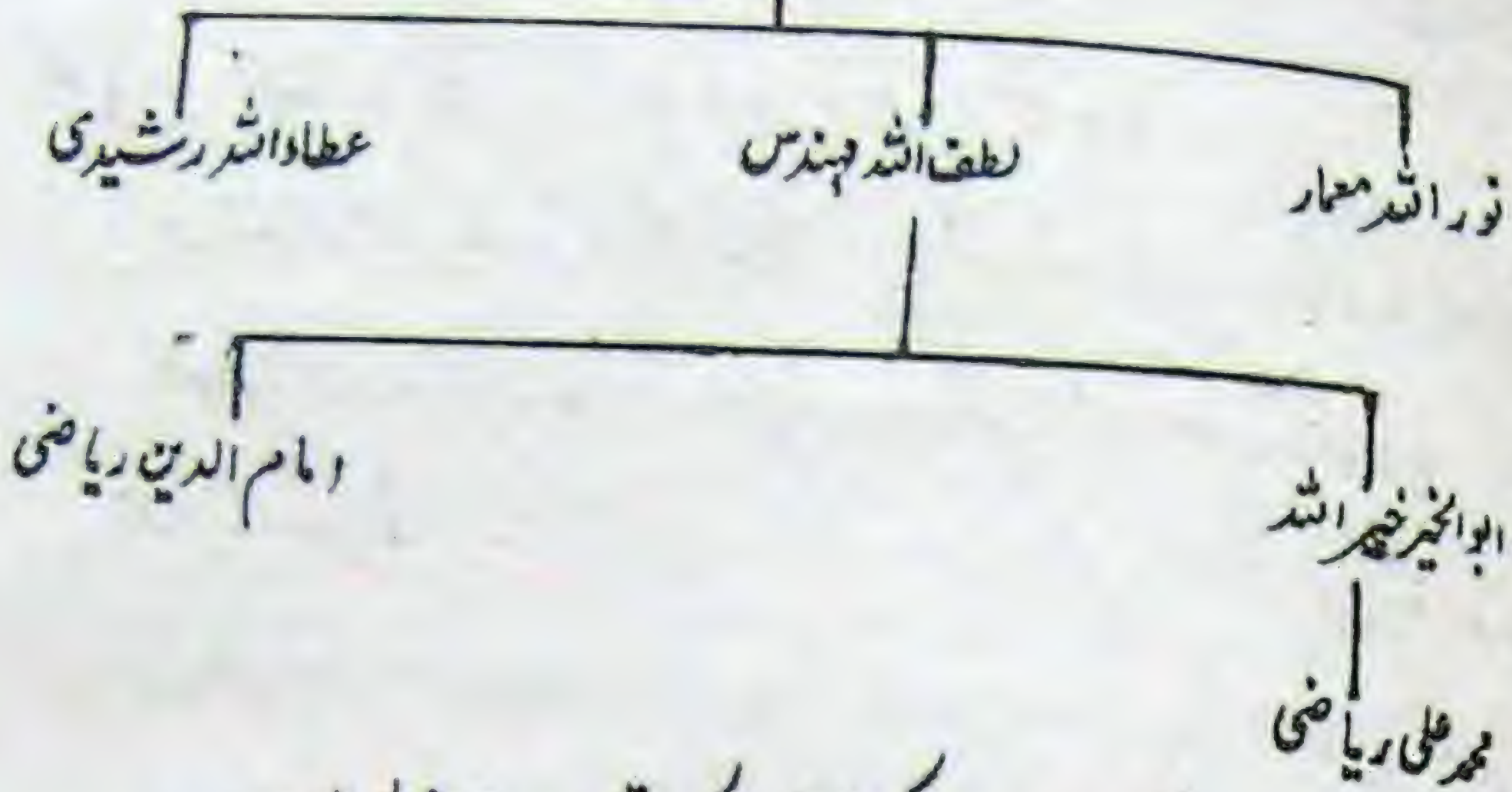
اس حقیقت میں قطعی دورایوں کی گنجائش نہیں کہ علامہ سلیمان ندوی کا مذکورہ مقالہ بڑی قیمتی معلومات پر مشتمل ہے، دیوان ہندس کی روشنی میں سید صاحب موصوف نے انکشاف کیا ہے کہ استاد احمد کے خاوندانہ کے بھی افراد ہر ایک وقت فن تعمیر، نقشہ سازی، انجینئرنگ، علم ریاضی، فلسفہ، ہنیت و نجوم اور شرع و ادب مختلف فنون لطیفہ کے ماہر تھے۔ استاد احمد کے تین فرزند تھے، عطا اللہ، لطف اللہ اور نور اللہ۔ اس مخطوطہ کا مصنف یہی ثانی الذکر لطف اللہ ہے۔

علامہ سید سلیمان ندوی کے گرانقدر مقالہ کے خاص نکات درج ذیل ہیں،
 ”دیوان ہندس اس بات کو شک و شبہ سے بالاتر قرار دیتا ہے کہ تلج محل کے معمار استاد احمد تھے، وہ عہد جہانگیری ہی سے ایک معمار اور کاریگر کی حیثیت سے شہرت عامہ حاصل کر چکے تھے اور شاہجہان کے عہد میں لال قلعہ دہلی بنانے کا سہرا ان ہی کے سر ہے، استاد احمد کا خاندان شاہزادہ داراشکوہ اور اس کے لڑکے سلیمان شکوہ کا کڑحامی تھا۔ اور عالمگیر کے ہاتھوں داراشکوہ کی پساپی کے بعد یہ خاندان شاہی عنایات سے محروم ہو گیا۔ استاد احمد شاہجہان کے خاص شاہی معمار تھے، بادشاہ نے انہیں نادر العصر کا عظیم خطاب ان کی اہلیت اور شاندار خدمات کو سراہتے ہوئے دیا تھا۔“

سید صاحب موصوف نے استاد احمد کے اہل خاندان کی جو تفصیل دی ہے اس سے مندرجہ ذیل شجرہ تیار کیا جاسکتا ہے۔

۱۔ جنرل آف دی ہمار ریسرچ سوسائٹی شمارہ مارچ تا جون ۱۹۴۵ء ص ۵، تا ۱۱۰۔

استاد احمد



دیوان ہندس کے بارے میں کچھ قابل ذکر باتیں درج ذیل ہیں،

- (۱) اس قلمی نسخہ کے ابتدائی دس صفحات کے چار قصائد میں سے دوسرا اور تیسرا قصیدہ شاہزادہ داراشکوہ اور غالباً اس کے لڑکے سلیمان شکوہ کی مدح میں ہے۔ جس میں مصنف نے بیان کیا ہے کہ ”شاہ کی عنایات اور نظر خاص کی بدولت فن تعمیر کا معیار میرے ذریعہ بہت بلند ہو گیا۔ داراشکوہ میں آسمان کی رفعت ہے۔ اور ان کے دل میں فیاضی کا دریا روان ہے۔ جواہر کی طرح موتیوں کی بارش کرتا ہے۔“
- (۲) ایک مثنوی بھی کسی شاہزادے سے مسنون ہے، اور یہ شاہزادہ بھی اعلیٰ داراشکوہ ہی ہے، مثنوی میں کہا گیا ہے کہ مصنف اس شاہزادے کے توسط سے شاہجہان تک پہنچنا چاہتا ہے۔

۳۔ مترجم ۱۔ یہ فارسی کے درج ذیل اشعار کے انگریزی ترجمہ کا اردو ترجمہ ہے۔

بدستاری لطف مشہ بلند اقبال	بلند پایہ زمین گشت قدر معماری
پہر مرتبہ داراشکوہ دریادل	کہ ہم چوہ بر نقش می کند گہر باری

(مقالات سلیمان تاریخی ص ۳۱۹)

اگر شہنشاہ کا کوئی مقرب خاص میرا یہ پیغام بادشاہ کے کانوں تک اسوقت پہنچا دے جب وہ اچھے موڈ میں ہو تو خدا اسکو اجر عظیم دیگا۔
(۳۱) مخطوطہ میں ایک غزل بھی شاہزادہ داراشکوہ اور شاہجہاں کی مدح میں جو۔
داراشکوہ اور شاہجہاں بانی عالم ہیں۔ پروردگار اس عظیم سلطنت کا نگہبان ہو۔
جس طرح وہ دنیا کی حفاظت کرتا ہے آپ لوگوں کے اقبال کی بھی حفاظت فرمائے۔
دنیا میں آب و آتش موجود ہے۔ کہہ دیجئے آپ کے قدموں پر سجدہ و زبر ہے گا۔ اسے عالم پناہ!
ساری دنیا آپ کی مدح خوان ہے ادنیٰ کی اس مدح ممرائی کو سننے کی تکت تک ہندو کی حالت
زلف یار کی طرح رہے گی، آپ ہی دنیا کے آفتاب کو دور کر سکتے ہیں۔

۱۷ مترجم :- اصل فارسی اشعار ملاحظہ فرمائیں۔

این سخن از مقیم این در گاہ
برساند سحر حضرت شاہ
آج باید کردگار کریم
نہ کہ آج قلیل اجر عظیم

(مقالات سلیمان تاریخی ص ۳۲۲)

۱۸ مترجم :- دیون ہندو کے اصل فارسی اشعار جن کے انگریزی ترجمہ کا اردو ترجمہ
ادھر مذکور ہو چکا ہے۔

داراشکوہ، شاہجہاں بانی جہاں
پروردگار باد نگہبان دوست
تاز آب و آتش رست در دہانہ یاد
اے بانی جہاں کہ بہان دشمنانت
تاکے ہندو است پریشان چو زلف یار
بروے مبارک است سلیمان جہاں
زانزد کہ کارے ترست نگہبان جہاں
روشن خاک پائے تو پیشانی جہاں
یک لحظہ گوش دار شاخوانی جہاں
اے اتود و گشتہ پریشانی جہاں

(مقالات سلیمان تاریخی ص ۳۲۲)

(۳۲) ایک قطعہ میں شہنشاہ کی یوں تعریف کرتا ہے :- اے شہنشاہ تیرے مدح خوان کو
جام جمید کی تعریف کرنے کی ضرورت نہیں۔ معرفت حقیقی کے سرور میں مخمور کو شراب کی
حاجت نہیں ہوتی۔ اگر آپ چاہتے ہوں کہ آپ کے محل کا معیار آپ کی توصیف کرے تو لطف
کو اینٹ اور چونے کے کام میں مصروف نہ کیجئے۔
مند و جہ بالا اقتباسات سے ظاہر ہوتا ہے کہ لطف اللہ ہندو اور ان کا خاندان شاہجہاں
کے مقربین خاص میں تھا، اور بعد میں شاہزادہ داراشکوہ کا حامی رہا، جیسا کہ دیوان ہندو
کے نسخہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ لطف اللہ نے ۱۶۵۰ء میں داراشکوہ کے لیے ایک محل تعمیر
کیا اور ۱۶۵۲ء میں اس کے لیے ایک خاص کلید بھی تیار کی۔ یہ کنجی یقیناً بہت ہی مخصوص
طرز کی رہی ہوگی اسی لئے دیوان ہندو میں اس کا تذکرہ کیا گیا ہے، قیاس ہو کہ غالباً
یہ کنجی لطف اللہ ہندو کے تیار کئے ہوئے کسی خاص قسم کے تارے کی رہی ہوگی۔ یا پھر کوئی
سونے کی کنجی رہی ہو۔

لطف اللہ اور ان کا خاندان شاہزادہ داراشکوہ کا انتہائی وفادار تھا، چنانچہ
مصنف نے اس کی پرزور مدح کی ہے۔ اور شاہزادہ موصوف کے جانی دشمن عالمگیر
پر طنز و طعن کے تیر بھی پھینکے ہیں، لطف اللہ نے داراشکوہ کی تعریف اس طرح کی ہے،
یہ آپ کے خیر خواہوں کو خدا ہمیشہ عودج دے اور آپ کے دشمنوں کو خاک میں ملائے۔

۱۹ مترجم :- مخطوطہ کے اصل اشعار

شاخوان ترا شاہچہ حاجت مدح جم گفتن
چو می خواہد کہ باشد بانی قصر شائے تو
پیام بادہ حاجت نیست مست جام سرور
بکار خشت و گل مگذار لطف اللہ احمد را

(مقالات سلیمان تاریخی ص ۳۲۵)

اورنگ زیب کے متعلق لکھتا ہے: "اے شہنشاہ آپ داد خواہوں پر توجہ نہیں دیتے، اور محبتوں پر نظر کرم نہیں ڈالتے۔ میرے دشمنوں نے میرے قتل کا فتویٰ جاری کیا ہے، ورنہ آپ سے کوئی گناہ سرزد نہیں ہوا۔"

یہی وجہ ہے کہ جب عالمگیر زیب اورنگ شاہی ہوا تو شاہزادہ داراشکوہ کی شدید حمایت کے سبب سے لطف اللہ اور اس کے خاندان کے حالات ناگفتہ بہ ہو گئے اور ان کی جانیں اس حد تک خطرہ میں پڑ گئیں کہ انھیں روپوش ہو جانا پڑا، ان حقائق کے پیش نظر یہ کوئی تعجب کی بات نہیں کہ دیوان ہندس شب مین لکھا گیا کیونکہ دن میں لکھنے میں خطرہ تھا، بایں ہمہ اس کا بھی ثبوت موجود ہے کہ کچھ عرصہ بعد اورنگ زیب نے لطف اللہ کو اپنی ملازمت میں لے لیا تھا، جیسا کہ اس کتبہ سے ظاہر ہے جو سات انچ لمبا ۳ ۱/۲ انچ چوڑا دعوات کا بنا ہوا سلاطین مالوہ کے پایہ تخت ماندو میں بادشاہ جوشنگ غوری کے مقبرہ کے صدر دروازے پر دائیں جانب نصب ہے، کتبہ میں ہے، "کہ ۹ ربیع الثانی ۱۰۷۱ مطابق ۱۷۵۹ء کو خاکسار لطف اللہ بن احمد شاہی نے معمار اور خواجہ جادو راجہ استاد شیورام اور استاد حامد اسے دیکھنے آئے تھے۔"

لطف اللہ ہندس کے خاندان پر شہنشاہ اورنگ زیب کی نظر عنایت ہونے کا ثبوت اس بات سے بھی ملتا ہے کہ لطف اللہ کے بڑے بھائی عطاء اللہ نے اورنگ زیب کی محبوب بیوی بلکہ رابعہ دورانی بیگم کے مقبرہ کی تعمیر کی تھی، جس کا انتقال ۱۰۷۵ء

۱۷۵۹ء شہناوش برداد غوری ہمال گدایان نکا ہے نداری

رتیبان بقلم نوشتہ فتویٰ دگر نہ تو ہرگز گناہ ہے نداری

میں ہوا تھا۔ اس مقبرہ پر تاج محل کی نقل میں یہ کتبہ لگا ہوا ہے، "اس صدر دروازے کی تعمیر عزت مآب ابوالقاسم بیگ دارودہ کے زیر اہتمام ہوئی۔ اس شاندار مقبرہ کی تکمیل معمار عطاء اللہ کے ہاتھوں گورنر بہت

رائے کے دور میں ۱۰۷۱ مطابق ۱۷۵۹ء میں انجام پائی۔"

کیونکہ لطف اللہ نے دیوان ہندس کی تکمیل ۱۰۷۱ء میں کی جو اورنگ زیب کی حکومت کا ۴۴ واں سال تھا، اس سے یہ ثابت ہو جاتا ہے کہ گو مصنف اور اس کے خاندان کے لوگ عالمگیر کی ملازمت میں آگئے تھے، تاہم مصنف کے جذبات میں کشیدگی اور لب دلچہ میں ترشی باقی تھی، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اورنگ زیب مصنف کے حقیقی جذبات سے ناواقف تھا، لطف اللہ ہندس کے خلف الرشید امام الدین ریاضی نے لکھا ہے، کہ جب ان کی تصنیف تذکرہ باغستان ۱۰۷۳ء میں مکمل ہوئی تو اس وقت ان کے والد لطف اللہ بقیہ حیات نہ تھے، اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ لطف اللہ ہندس کا انتقال ۱۰۷۳ء کے اواخر یا ۱۰۷۴ء کے اوائل میں ہوا۔

علامہ سید سلیمان ندوی نے اس بات کا نہایت دلچسپ تجزیہ کیا ہے کہ کس طرح استاد احمد نادر العصر کا نام وقت کے ساتھ بدلتے بدلتے استاد عیسیٰ میں تبدیل ہوا۔ اوپر مذکور ہوا کہ بعض جدید محققین نے کسی واضح ثبوت کے بغیر استاد عیسیٰ ہی کو تاج محل کا نقشہ نویس قرار دیا ہے۔

بہر کیف راقم سطور علامہ موصوف کے اس نظریے سے متفق نہیں کہ

"سب سے عجیب بات یہ ہے کہ اس (مخطوط) میں ہندوکار یگردن کو بھی

ساکن روم ۲، پنج، قندھار، اور سر قند لکھا ہے علی گڑھ یونیورسٹی، حیدرآباد، بھوپال
نزدہ اور دہلی مصنفین کے کتب خانوں کے نسخوں اور ان کے علاوہ اور بھی جو نسخے
نظر سے گذرے۔ ان میں بھی یہ مشترک ٹکے موجود ہیں۔

حقیقت یہ ہے کہ دو ہزار سال قبل جب سے ہندوستان کا مذکورہ بالا مقامات
سے ثقافتی تعلق قائم ہوا ہندوستانی ماہرین فن نے ہیردنی ممالک میں بڑی شہرت حاصل
کر لی تھی، اور وہ اکثر نمائش ہنر کے لیے دہاں مدعو کئے جاتے تھے۔ جہاں تک مسلم
تاریخ کا تعلق ہے ہمیں ساتویں اور آٹھویں صدی عیسوی میں بھی یردشلم میں ہندو
کی موجودگی پتہ چلتا ہے۔ ہندوستان میں مغلوں کی آمد سے پہلے ہندو فن کا راجہ
اور ماہرین کی وسط ایشیا میں بڑی قدر و منزلت تھی، کیونکہ وہ بڑے تجربہ کار اور
نقاشی سے مزین پتھر کی عظیم عمارتیں بنانے کے لیے بہت مشہور تھے جیسا کہ تزک بابری
سے ظاہر ہوتا ہے اس میں تیمور بیگ کی پتھر کی مسجد کا حوالہ دیتے ہوئے لکھا گیا ہے
کہ اس عمارت کی تعمیر میں دوسو سگ تراشوں نے کام کیا، جو آذربائیجان، فارس
ہندوستان اور دوسرے ممالک سے آئے تھے۔ جب بابر ہندوستان وارد ہوا اور
پہلے مغل حکمران کی حیثیت سے اس نے اپنی پوزیشن مستحکم کر لی اس وقت وہ بہت بڑی
صنعت کار اور ماہرین فن بھی اپنے ہمراہ لایا، ان میں ایک بڑی تعداد ایسے
ہندوستانیوں کی بھی تھی جو اس کے ساتھ سمرقند و بخارا میں خدمات انجام دے چکے تھے
۱۰ تاج محل اور لال قلعہ کے معمار انگریزی ترجمہ شائع شدہ جرنل آف دی ہمار ریسیڈنٹ
سوسائٹی، مارچ تا جون ۱۸۵۷ء ص ۱۰۷۔ ملاحظہ ہو راقم سطور کا مقالہ تاج محل کس
تعمیر کیا؟ ماہنامہ دی ماٹری، جنوری ۱۹۶۷ء ص ۶۰۔

تزک بابری میں لکھا ہے،

”صرف آگرہ میں اسی شہر کے رہنے والے تقریباً ۶۸۰ سگ تراشوں کو
میں روزانہ اپنے محل کی تعمیر میں لگاتا تھا، اور آگرہ، فتح پور سیکری، بنانا دھولا
گو الیار اور کواٹل میں میرے کاموں پر ۱۴۹۱ سگ تراش روزانہ لگائے
جاتے تھے۔“

عہد مغلیہ میں ہندو کار یگروں کا نام بھی مختلف شواہد میں ملتا ہے۔ چنانچہ
ہوشنگ شاہ غوری کے مقبرہ پر نصب ۱۶۵۹ء کے کتبہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ اسکے
معمار خواجہ جادو رائے، استاد شیو رام تھے، ایک دوسرا کتبہ ۱۶۶۲ء کا ہے اسکے
مطابق جوگی واس اودیال داس تھو یلدار درایس معمار تھے، جنہوں نے بمقام لکھ
(رادلینڈی) شاہراہ سوری کی مرمت کی تھی۔

اب یہ بات مسلم ہو چکی ہے اور اس کے تاریخی ثبوت بھی موجود ہیں کہ عہد
قدیم سے ہی ہندو معمار، سنگ تراش اور دیگر فن کار مختلف ہیردنی ممالک کو جاتے
رہتے تھے، ان میں بہت سے اپنے پسندیدہ ملکوں میں مقیم بھی ہو گئے، ان فن کاروں
نے دہاں کے باشندوں کو اپنے فن سے روشناس کرایا، اور ہندو ثقافت
اور ہیردنی تہذیب نے ملکر انڈونیشیا کے اسٹوپا، برما، کمبودیا، لنکا اور تھائی لینڈ
کے مندر دن جیسے ساہکار پیدا کئے۔ اس طرح بہت سے ہندو معمار اور اہل ہنر
وسط ایشیا کے ان علاقوں میں بھی گئے، جسے اب مشرق وسطیٰ کہا جاتا ہے،
کچھ عرصہ بعد جب ان میں سے کچھ لوگ اپنے آبائی وطن ہندوستان کو لوٹے تو
۱۱ ”ہندوستان میں مسلم حکومت کی مختصر تاریخ“ (انگریزی) ایڈیٹوری پرشاد جلد ۲ ص ۶۶۰

خواہ ہندو تھے یا مسلمان ان کو اسی ملک کی طرف منسوب کیا جانے لگا، جہاں سے وہ لوگ کر آئے تھے، اس لئے یہ کوئی تعجب انگیز بات نہیں ہے کہ ہمیں ہندوستانی تاریخوں میں ان کا تذکرہ ملتا ہے۔ اور عہد منلیہ کے فارسی مخطوطات میں ان کا ذکر موجود ہے، اسی وجہ سے ڈاکٹر ایم۔ عبداللہ چغتائی نے تاج محل کی نقاشی، ترمین اور آرائش و زیبائش پر تبصرہ کرتے ہوئے جو رائے ظاہر کی ہے اس سے اتفاق مشکل ہے، وہ لکھتے ہیں۔

”یہاں اس بات کی وضاحت ضروری معلوم ہوتی ہے کہ وہ بھی طغرلنگار جن کا تذکرہ مسٹر ہیویل نے کیا ہے، وہی لوگ ہیں جن کا ذکر میرے پاس موجود فارسی کے مخطوطات میں بھی ملتا ہے، اور جو وسط ایشیا کے باشندے تھے، چنانچہ چردنجی لال کا وطن سمرقند بتایا گیا ہے مومن لال روم (قسطنطنیہ) سے وابستہ خیال کئے جلتے ہیں اور منوہر سنگھ کا وطن بٹخ بیان کیا جاتا ہے۔ لیکن راقم سطور کے خیال میں یہ بات ناممکن ہے میری رائے کے مطابق یا تو ان فنکاروں کے اسلامی نام لگاؤ کہ ہندو نام دے دیئے گئے ہیں یا پھر ان قلمی نسخوں کا سارا مواد جلی بڑبڑا کر اٹھیا۔“

اطمین بخش بات یہ ہے کہ مسٹر ہیویل کا بھی یہی خیال ہے۔“

اس ضمن میں یہ بات بھی ذہن نشین کر لینا چاہئے کہ بابر سے لے کر شاہجہان تک کے پورے منلیہ دور میں بھی سلاطین علم و ہنر کے بڑے دلدادہ اور حسن کے بہت زبردست پرستار تھے، انھیں اس سے کوئی سروکار نہ تھا کہ یہ تخلیق کسی ہندو کی ہے یا مسلمان کی اور یقینی طور پر فارسی یا منلی مصنفین نے کسی ہندو کی تعریف اس وقت تک نہ کی ہوگی، جب تک وہ اس کا قلمی مستحق نہ رہا ہوگا، اور مسلمان مؤرخین نے تو اس کا تصور بھی نہ کیا ہوگا کہ اسلامی ناموں کی جگہ ہندو نام رکھ دیئے جائیں۔ اس حقیقت کا بھی کافی

ثبوت موجود ہے کہ منلیہ دور کے مروج آرٹ کی تخلیق و تقلید میں ہندو کا رول بھی بہت اہم ہے۔ اس لئے میرے نزدیک ڈاکٹر عبداللہ چغتائی کا مذکورہ بالا نظریہ قابل قبول نہیں ہے، امور بالا کے مطالعہ سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ عہد منلیہ میں ہندو فن کاروں کو بھی مسلم خطابات مثلاً خواجہ اور استاد دیئے جاتے تھے، اور اساتذہ کا لقب پانے پر ان کو وہی درجہ حاصل ہوتا تھا۔ جو استاد احمد اور استاد حامد کو حاصل تھا، اس خطاب کی اہمیت یہ تھی کہ ان فنکاروں کو کسی مخصوص فن یا ہنرمین پر راکمال حاصل ہوتا تھا، یہ بھی حقیقت ہے کہ منلی سلاطین مسلم خطابات ان غیر مسلموں کو بھی عطا کیا کرتے تھے، جو کسی خاص وصف کے باعث بادشاہ کے منظور نظر ہو پاتے تھے۔ مثلاً جے پور کے راجپوت شاہزادے راجہ سنگھ کو مرزا کا خطاب ہوا تھا،

(باقی)

مقالات سلیمان جلد اول

(تاریخی)

ہندوستان کی تاریخ کے مختلف پہلوؤں پر مولانا سید سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ کے مقالات کا مجموعہ جس میں ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے عہد میں ہندوؤں کی تعلیمی اور علمی ترقی، بد نصیب کشمیر اور عدل شاہجہانی لاہور کا ایک فلکی آلات ساز خاندان، تاج محل اور لال قلعہ کے معمار، نادر العصر استاد احمد معمار کے خاندان کی ایک اور یادگار۔ نالندہ کی سیر، قنوج، سلطان ٹیپو کی چند باتیں جیسے اہم اور محرکہ الارار مضامین بھی آگئے ہیں،

شائع کردہ دارالمصنفین۔ قیمت ۱۲ روپے

دشت اور جگر

از جناب شعیب عظیم اڈھا کہ

یکم نومبر ۱۹۵۸ء کی ایک شام کو "دستان فکر و نظر" عمارت کی ایک پرائیویٹ نشست میں یہ دلچسپ مسئلہ زیر غور تھا کہ فن اور تنزل کے لحاظ سے دشت کلکتہ کی اور جگر مراد آبادی میں فوقیت کسے حاصل ہے اس تقابل کا مقصد کسی کی دل آزاری نہیں بلکہ خالص علمی تجزیہ تھا، اس سے کون انکار کر سکتا ہے کہ بغیر تجزیہ کیے ہوئے کسی مسئلہ کی گہرائی تک پہنچنا ممکن نہیں، شرکائے بزم کے بھی پیش نظر یہ باتیں تھیں۔ خوش گو اور ماحول میں علمی بحث ہوئی۔ لیکن مسئلہ جہاں کا دیں رہا۔ اس لیے طے پایا کہ شاہ میر ادب سے اس معاملے میں رجوع کیا جائے۔ چنانچہ ہندوپاک کے ادیبوں اور نقادوں سے اس بارہ میں رائیں حاصل کی گئیں یہاں سے سب رائیں پیش کی جاتی ہیں جو یقیناً دلچسپی سے خالی نہیں،

۱۔ علامہ آصف بنارسوی اڈھا کہ | خدا عز و جل رحمت کرے علامہ دشت علیہ الرحمۃ (جانشین دشت) | کہ مبدع و فیاض نے فردغ طبع کے ساتھ ساتھ مہول

فن کا ذوق بھی بدرجہ اتم عطا فرمایا تھا۔ چنانچہ انھوں نے کافی ریاض کر کے اہل فن کے ذمے میں نہایت بلند مقام حاصل کیا۔ ان کا دیوان شروع سے آخر تک اعلیٰ تنزل اور کمال فن کا آئینہ دار ہے۔ ہر شعر سے عالمانہ اور استادانہ شان منعکس ہوتی ہے۔ کیلئے اللہ بخشنے جگر مراد آبادی مرحوم نظری شعراء میں اچھا مقام رکھتے تھے، مگر حصول فن

انھوں نے محنت نہیں کی، اس لیے ان کے کلام میں عالمانہ شان کم اور عامیانہ طرز زیادہ ہے، انھیں اہل فن میں اہمیت بھی اسی مناسبت سے حاصل ہے، اگرچہ اس میں شک نہیں کہ ان کی زیادہ تر غزلیں دالہانہ تنزل کے معیار پر پوری اترتی ہیں۔

(مورخہ یکم دسمبر ۱۹۶۰ء)

۲۔ پروفیسر آل احمد سرون، صدر شعبہ اردو مسلم یونیورسٹی علی گڑھ، | دشت استاد ہیں جگر کے یہاں کہیں کہیں نامواری بھی ہے، فن کے لحاظ سے دشت کا درجہ بلند ہے، مگر جگر ان سے بہت بہتر شاعر ہیں۔ (مورخہ ۲ نومبر ۱۹۵۸ء)

۳۔ ابو جعفر کشفی۔ کراچی۔ | آپ نے فرمائش کی ہے کہ میں حضرت دشت مرحوم اور جگر صاحب کی غزل گوئی پر اپنی رائے ظاہر کر دوں اور یہ لکھوں کہ ان دونوں حضرات میں کون تنزل کے اعتبار سے فوقیت رکھتا ہے میں تعمیل فرمائش سوان جود سے قاصر ہوں۔

۱۔ فن عروض میں میری نظر نہایت محدود ہے، لہذا قابل استناد نہیں۔

۲۔ مدتوں سے میں خود غزل نہیں کہتا۔

۳۔ میں نے جگر صاحب کا کلام کم دیکھا ہے، جو دیکھا ہے وہ پر کھنے کی نظر سے نہیں۔

۴۔ حضرت دشت مرحوم میرے استاد تھے، میرے دل میں ان کی عظمت بھی ہے اور محبت بھی اور شاید محبت کا عنصر غالب ہے۔

لیکن میں کچھ بنیادی باتیں عرض کرتا ہوں۔ ممکن ہے کہ اگر آپ ان کو پسند کریں تو خود ایک صحیح نتیجہ پر پہنچ جائیں تنزل کے ارکان مسئلہ یہ ہیں۔

۱۔ سخن یا رکعت اور سخن یا پار گفتن۔

فنی اعتبار سے ان کا کلام سند کے مرتبے تک مشکل ہی سے پہنچ پاتا ہے۔ اور اس کا احساس خود جگر کو بھی تھا، وہ وحشت کی استادانہ حیثیت کے معترف تھے، اور وحشت کی قادر الکلامی کو بڑی خندہ پیشانی سے صرف تسلیم ہی نہیں کرتے تھے، بلکہ مخصوص ادبی نشستوں میں اسکا ذکر بھی کیا کرتے تھے وہ جب بھی کسی مشاعرے کے سلسلے میں تشریف لاتے تو سب سے پہلے مولانا دحشت سے ملے۔ ایک مرتبہ جب وہ یہاں آئے اور مولانا دحشت کے یہاں حسب دستور پہنچے تو مولانا دحشت نے ازراہ انکسار کہا کہ آپ نے کیوں تکلیف فرمائی تو جگر صاحب نے کہا کہ مولانا اگر میں نہ آتا تو تکلیف ہوتی، جگر صاحب جب بھی آتے تو مولانا دحشت کو اپنا تازہ کلام ضرور سناتے اور رائے چاہتے۔ ایک مرتبہ مولانا دحشت کو جگر اپنی غزل سنارہے تھے، جب وہ اس شعر پر پہنچے۔

مری نظر نے شب غم انھیں بھی دیکھ لیا
وہ بیشمار ستارے جو جگمگا نہ سکے

تو مولانا نے جگر صاحب سے کہا کہ دوسرے مصرع میں جو جگمگا اصل میں جگمک ہو جاتا ہے، اور فصاحت کے خلاف ہے اس لیے ”جو“ کو ”کہ“ سے بدل لیجئے، جگر صاحب نے فوراً کہا کہ مولانا اسی کا نام استاد دی ہے، میری نظر اس باریکی تک نہ پہنچ سکی، اسی بنا پر جگر صاحب کی نظر میں مولانا دحشت کی بڑی قدر تھی، اور وہ ان کی بڑی عزت کرتے تھے، وہ کہا کرتے تھے کہ میں مولانا دحشت کو اصغر گویند دی مرحوم کی جگہ سمجھتا ہوں۔

مختصر یہ کہ دحشت کا انداز تنزل تین دستخیزہ ہے، اور جگر کا دالمانہ زبان دفن کے لحاظ سے دحشت کا کلام استاد کی حیثیت رکھتا ہے اور جگر کے یہاں زبان دفن سے بڑی حد تک بے نیازی کا احساس ہوتا ہے، ویسے ذاتی طور پر

میرا خیال ہے کہ دحشت اور جگر میں تقابل ممکن نہیں۔

(۵ دسمبر ۱۹۶۰ء)

۶۔ تلوک چند محروم۔ دہلی | جو سوال آپ نے کیا ہے، اس کا جواب دینے سے قاصر ہوں وجہ اس کی یہ ہے کہ میں نے ان شعرا میں سے کسی کا کلام پورا نہیں پڑھا، چند غزلیں، ہر ایک کی پڑھی ہوئی اس سے نتیجہ منضبط کرنا خلاف مصلحت ہے۔

(۱۴ اکتوبر ۱۹۵۹ء)

۷۔ تمکین کاظمی مرحوم، حیدر آباد دکن | جگر مراد آبادی، اور دحشت کلکتوی دونوں استاد ہیں، فن پر عودض دانی اور قابلیت اور عام معلومات کی وجہ سے دحشت کو بڑا عبور تھا، جگر اس پایہ کو نہیں پہنچے مگر یہ حیثیت غزل گو دونوں استاد اور اپنے فن کے ماہر اور کامل ہیں۔

یہ مسابقت اور مقابلہ کا طریقہ غلط ہے ہر شاعر کا انفرادی رنگ ہوتا ہے اس رنگ سے اس کا اندازہ فرمائے۔ دو شاعروں کو ٹکرا کر ایک کو ابھارنا غلط طریقہ تنقید ہے۔

(۹ اکتوبر ۱۹۵۹ء)

۸۔ مولانا تمنا عیادی مرحوم ڈھاکہ | ہر گئے رازنگ دبوے دیگر است۔ بقدر ضرورت فن وہ بھی جانتے تھے لیکن بھی جانتے ہیں۔

(۱۰ اگست ۱۹۵۹ء)

۹۔ پروفیسر حامد حسن قادری مرحوم کراچی | جگر اور دحشت کا کوئی مقابلہ نہیں جیسے میرا اور غالب کے متعلق یہ سوال نہیں ہو سکتا۔

(۱۰ مئی ۱۹۵۹ء)

۱۰۔ پروفیسر رشید احمد صدیقی۔ سابق صدر شعبہ اردو مسلم یونیورسٹی علی گڑھ۔ مجھے افسوس اور ندامت ہے کہ آپ نے جس بحث میں حصہ لینے کی دعوت دی ہے، اس میں شرکت سے اپنے آپ کو مجبور پاتا ہوں۔ امید ہے کہ آپ معاف فرمائیں گے۔

(۲ فروری ۱۹۵۹ء)

۱۱۔ شاہد احمد دہلوی (مرحوم)۔ مدیر "ساقی" کراچی۔ یہ لحاظ فن اور بہ اعتبار تنزل دحشت مرحوم کو جگر پر فوقیت حاصل ہے۔

(۱۰ اگست ۱۹۵۹ء)

۱۲۔ پروفیسر ضیا احمد بدایونی صدر شعبہ فارسی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ۔ جگر اور دحشت فن میں دونوں استاد ہیں۔ مگر تنزل میں جگر اور فکر میں دحشت بڑھے ہوئے ہیں۔

(۲۳ نومبر ۱۹۵۹ء)

۱۳۔ سید طاہر علی شاکر کلکتوی مرحوم۔ کلکتہ۔ میں ایک معمولی شخص ہوں نہیں معلوم یہ سوال آپ کو مجھ سے پوچھنے کی کیا ضرورت پیش آئی۔ بہر حال تعمیل ارشاد مجھ پر فرض ہے۔

میرے خیال ناقص میں نہ صرف حضرت جگر بلکہ دورِ حاضر کے تمام اساتذہ میں بہر لحاظ علامہ دحشت کا پایہ بہت بلند ہے، حضرت جگر میرے کرم فرمایا ہیں۔ خود ان کا بھی یہی عقیدہ ہے، جس کا کئی ملاقات میں انھوں نے مجھ سے اظہار کیا۔

(۲۰ نومبر ۱۹۵۹ء)

۱۴۔ سید عابد علی عابد مرحوم۔ لاہور۔ دحشت کلکتوی کو فوقیت حاصل ہے۔ (مورخہ ۲، جنوری ۱۹۵۹ء)

۱۵۔ باباے اردو مولوی عبدالحق مرحوم۔ کراچی۔ مجھے اس قسم کے مباحث سے مطلق دلچسپی نہیں۔ ایسی بحثوں اور مقابلوں کو میں تصبیح اوقات سمجھتا ہوں، جن لوگوں کے پاس دقت بہت ہے اور کام کچھ نہیں، یہ ان کے شوق کی چیز ہے افسوس میں آپ کے ارشاد کی تعمیل سے قاصر ہوں۔

(۲۸ ستمبر ۱۹۵۹ء)

۱۶۔ مولانا عبدالمجید دریابادی۔ سوال میرے لیے مشکل جو اس لیے اور بھی کہ میں نے دحشت کا کلام بہت کم پڑھا ہے، اجمالی طور پر دونوں ہی کو بلند پایہ غزل گو سمجھتا ہوں۔

(۱۲ نومبر ۱۹۵۹ء)

۱۷۔ ڈاکٹر سید عبداللہ۔ صدر شعبہ اردو پنجاب یونیورسٹی۔ لاہور۔ تنزل اور فن کے لحاظ سے جگر کا مقام بلند ہے کسی بھی شاعر یا ادیب کے علمی اور ادبی مقام کا تعین کرنا بہت ہی مشکل کام ہے۔

(۴ نومبر ۱۹۵۹ء)

۱۸۔ پروفیسر عبدالمنان بیدل۔ صدر شعبہ فارسی پٹنہ یونیورسٹی پٹنہ۔ آپ کا سوال وضاحت طلب ہے اس لئے کہ "فن اور تنزل" جو دو الفاظ آپ نے استعمال کئے ہیں۔ مختلف ادراک کو نہ متبائن معانی و مفہوم کے حامل ہیں، "فن شعر" اور "تنزل" کو ترقی پسند نقادوں نے اتنی وسعت دے رکھی ہے کہ اس میں ساری دنیا اب ان میں سمائی جاسکتی ہے، میں آپ کے سوال علامہ جمیل مظہری صاحب کو بھی دیئے۔ جواب ملا میں ان کا جواب دینا نہیں چاہتا ہوں۔ وجہ دریافت کی

کہا گیا کہ انصاف اور حقیقت اور مردت اور صداقت کی کشمکش۔ انکا اجتناب و احتراز بجائے میں نے ان کو صاف کر دیا۔ جہاں تک میری پسند کا تعلق ہے اور میری وجہ بلا وجہ نہیں ہے تو میں آپ کو بتا دینا چاہتا ہوں کہ دشت کے رنگ تغزل کو جگر اپنا نہ سکے اور میرا یہ بھی عقیدہ ہے کہ دشت کے کلام میں "تغزل" بہ مفہوم خاص جگر سے کہیں زیادہ ہے فن کے لحاظ سے بھی دشت کا پایہ جگر سے بلند ہے۔ ہاں بحیثیت شہرت "دشت جگر کے گرد کو بھی نہیں پہنچتے۔

(۲۰ مارچ ۱۹۵۹ء)

۱۹۔ قاضی عبدالودود۔ پٹنہ | دشت اور جگر کا رنگ الگ الگ بحیثیت مجموعی کے ترجیح حاصل ہے اس کا فیصلہ ہو بھی سکے تو اس کے لیے پہلے دونوں کے دو ادین کے لاستیاب مطالعہ کی ضرورت ہے۔ اور یہ میں نے نہ کیا ہے اور نہ مستقبل قریب میں اس کا ارادہ ہے۔

(۸ اپریل ۱۹۵۹ء)

۳۰۔ پروفیسر غفر علیپ شادانی مرحوم۔ صدر شعبہ اردو و فارسی ڈھاکہ یونیورسٹی | میرے ایک کرم فرمانے جو دشت صاحب مرحوم سے بہت خصوصیت رکھتے تھے، اور جگر صاحب سے بہت خصوصیت رکھتے ہیں، اور ساتھ ہی ایک مشہور خوش گو شاعر اور صاحب نظر نقاد ہیں۔ ایک موقع پر فرمایا تھا کہ "بڑے استاد دشت اور بڑا شاعر جگر" اور مجھے اس رائے سے اتفاق ہے۔

(۹ فروری ۱۹۵۹ء)

۳۱۔ مولانا غلام رسول ہر مرحوم۔ لاہور | استفسار کا جواب عرض کرنے میں متاثر ہوں

اس لیے کہ دثوق سے رائے اس وقت دی جاسکتی ہے جب امور مستفسرہ کے متعلق اتنی قنیت ہو جس کی بنا پر رائے قائم کرنا خالی از حدش نہ رہے۔ میں نے بعض مشہور اساتذہ کا کلام تو ایک حد تک بالاستیعاب پڑھا ہے مثلاً غالب، اقبال، حالی، امیر مینائی، داغ، ذوق، میر انیس، بعض کو جتہ جتہ دیکھا ہے، مثلاً مسعود، میر میر درد، مومن، شیفہ، ناسخ، آتش وغیرہ لیکن متاخرین کا کلام دیکھنے کا موقع بہت ہی کم ملا ہے بس کبھی کبھار کسی رسالے یا اخبار میں کوئی چیز چھپی اور پڑھ لی، ظاہر ہے کہ ایسی سرسری معلومات مستند و محکم رائے کا مبنی نہیں بن سکتیں،

میں جگر کے اشعار زیادہ پڑھے ہیں، اگرچہ مجلسوں یعنی مشاعروں میں کبھی نہیں سنے اس لیے کہ مشاعروں میں جانے کا عادی میں نہیں، دشت مرحوم کا کلام بھی بار بار دیکھا ہے، ایک مرتبہ ان سے ڈھاکہ میں ملاقات کا شرف بھی حاصل ہوا تھا، وہ بڑے پختہ کار اور کہنہ مشق شاعر تھے، لیکن میرا تاثر یہ ہے کہ جگر کے اشعار ان سے بہتر ہوتے ہیں یعنی فی الجملہ البتہ فن اور تغزل کی قید کے ساتھ دونوں کے کلام بلاغت نظام کا تقابلی مطالعہ کبھی نہیں کیا،

(۹ نومبر ۱۹۵۸ء)

۲۲۔ فراق گورکھپوری۔ الہ آباد | جگر اور دشت کلکتہ میں فوجیت جگر کو ہے، لیکن دشت کا کلام بھی بہت قابل قدر ہے،

(۸ فروری ۱۹۵۹ء)

۳۳۔ ڈاکٹر محمد باقر۔ صدر شعبہ فارسی پنجاب یونیورسٹی لاہور | دشت کلکتہ میں فن اور تغزل کے اعتبار سے جگر مراد آبادی سے کہیں بہتر ہیں۔

(۲۸ اگست ۱۹۵۹ء)

۲۴۔ چودھری محمد علی ردو لوی مرحوم۔ ردولی | رضا علی دشت مرحوم بہت کہنہ

مشق پختہ گو شاعر تھے، ان کا کلام تحویلِ حافظ میں تھا، مگر فاج سب لوٹ کر لے گیا، جگر صاحب کی شاعری کا نمونہ بننے دیکھا ہے، جب اصغر گوندوی مرحوم زندہ تھے، تو جگر کے کلام پر اعتنا کم ہوتی تھی، مگر نقاد اس وقت بھی سمجھتے تھے کہ جگر میں کوئی بات ایسی ہے جو اصغر (مرحوم) کو بھی نصیب نہیں، جو شخص خود شاعر نہ ہو وہ شعر کے مشکلات سے کیا واقف ہو سکتا اس لئے مجھ کو جرأت نہیں کہ میں ان دونوں میں مقابلہ کر دوں۔ بس یہ سمجھ لیجئے کہ اگر میں شاگرد ہوتا تو دشت مرحوم کا شاگرد ہوتا اور شعر جگر کے رنگ میں کہتا۔

(۴ مارچ ۱۹۵۶ء)

۳۵۔ ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور مرحوم حیدر آباد (دکن)، دشت اور جگر اپنے اپنے رنگ میں منفرد ہیں۔ جگر کے کلام کو ان کے طرز ادا اور پڑھنے کے انداز نے اور زیادہ مقبول بنا دیا ہے۔

(۳ مارچ ۱۹۵۹ء)

۳۶۔ ڈاکٹر منوہر سہا انور (صدر شعبہ فارسی) اردو و عربی پنجاب یونیورسٹی، دشت کلکتہ کی کمپ کا کالج۔ نئی دہلی

کامل فن کہا جاسکتا ہے۔ جگر مراد آبادی اصول فن کے زیادہ پابند نہیں، دشت کا کلام پختہ اور مستادانہ ہے مگر اس میں جدتِ افکار کی کمی پائی جاتی ہے، یعنی وہی مضامین جو مدت سے بندھتے چلے آ رہے تھے، ان کے کلام میں بھی بہ کثرت نظر آتے ہیں، جگر کے افکار میں تازگی کے علاوہ دست بھی ہے فن اور صحتِ زبان کے اعتبار سے دشت کا رتبہ بلند ہے۔ اور جدتِ فکر کے لحاظ سے جگر بڑھے ہوئے ہیں

تغزل دونوں کے کلام میں رچا ہوا ہے، فرق اتنا ہے کہ دشت کا تغزل روایتی اور جگر کا انفرادی ہے،

(۵ مارچ ۱۹۵۹ء)

۳۷۔ نصیر الدین ہاشمی مرحوم حیدر آباد دکن | دشت کلکتہ کی کون کے حافظ اور جگر مراد آبادی کو تغزل کے لحاظ سے میں ممتاز تصور کرتا ہوں،

(۱۳ اگست ۱۹۵۹ء)

۳۸۔ علامہ نیاز فتحپوری مرحوم۔ مدیر ماہنامہ نگار لکھنؤ | فن اور تغزل کے لحاظ سے دشت کا شمار اساتذہ میں ہے، اور جگر کا محض اچھے شعراء میں،

(۲ اگست ۱۹۵۹ء)

ہماری چند ادبی کتابیں

- انتخابات شبلی: شعرا، اہم اور موازنہ انیس و دہر کا انتخاب قیمت ۵-۵۰
مکاتیب شبلی اول و دوم: مولانا کے دوستوں عزیزوں اور شاگردوں کے نام خطوط کا مجموعہ ۵-۵۰
مقالات عبد السلام: مولانا کے چند ادبی و تنقیدی مضامین کا مجموعہ ۱۰-۰۰
مقالات احسان: احسان صاحب مرحوم کے چند ادبی و تنقیدی مضامین کا مجموعہ ۱۰-۰۰
گل رعنا: وکی سے لیکر حالی و اکبر تک کے حالات اور ان کے کلام کا انتخاب

قیمت: ۱۱-۰۰

"یہ نیکو و اراکین"

کیا بیدل عظیم آبادی نہ تھے؟

از

از جناب حسن انظر صاحب ریسرچ اسکالر لکھنؤ یونیورسٹی

”بیدل کے وطن کے بارہ میں حضرت سید صاحب رحمۃ اللہ علیہ کا ایک حقیقی مضمون معارف میں شائع ہوا تھا، اس مضمون میں بھی اس سلسلہ میں بعض مفید معلومات ہیں، اس لئے اس کو شائع کیا جاتا ہے۔“

”م“

مرزا عبدالقادر بیدل کا شمار ہندوستان کے عظیم ترین فارسی گوشتاعزوں میں ہوتا ہے، بیدل ۱۲۵۳ھ میں پیدا ہوئے، اور ۱۳۳۳ھ میں اس دار فانی سے کوچ کیا۔ بیدل کا جائے پیدائش جو سے موضوع بحث رہی ہے، اور ابھی تک دانشوروں کے حلقے میں ایک دلچسپ موضوع کی حیثیت حاصل ہے، اس مضمون میں اس مختلف فیہ مسئلہ کو سلجھانے کی کوشش کی گئی ہے۔

تذکرہ نویسوں میں شیر خاں لودھی بیدل کے معاصر ہونے کے علاوہ ان کے دوست بھی رہے ہیں، وہ لکھتے ہیں: ”وہ (بیدل) ہندوستان میں نشر و نفاذ کے لئے ہندوستان و اس خوشگوار بیدل کے شاگرد اور ارادتمند، جنہوں نے اپنے بیان کے مطابق ایک ہزار دفعہ سے زیادہ بیدل کی صحبت سے فائدہ اٹھایا ہے، اور مرزا بیدل کے حالات نسبتاً زیادہ تفصیل سے بیان کئے ہیں، لکھتے ہیں: ”بیدل اکبر آباد کے رہنے والے تھے، مزید لکھتے ہیں، طاہر نھر آبادی نے جو ان کے وطن کے سلسلے میں

۱۵۰۹ء

لکھتے ہیں کہ لاہوری ہیں، اس کی کوئی بنیاد نہیں، مرزا قدرت اللہ قاسم لکھتے ہیں بیدل ایرانی الاصل ہیں، نظامی بیدل لکھتے ہیں: ”بیدل کا اصلی وطن توران ہے، اور بخارا میں پیدا ہوئے“۔ ان اقوال کے مقابلے میں تذکرہ نگاروں کی اکثریت بیدل کو عظیم آبادی لکھتی ہے، ان میں میر غلام علی آزاد، میگرامی، سرنہرست ہیں، جو خوشگو کے بیان سے بھی واقف تھے، ان کے علاوہ علی ابراہیم خاں خلیل، حسین قلی خاں، قدرت اللہ گوپالو، اچھوان، داس ہندی، عبدالحی اور عبدالوہاب افتخاری وغیرہ ہیں۔

بیدل کی نثری تصنیف ”چهار غصہ“ کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ زندگی بھر ہندوستان ہی میں رہے، کسی بیرونی ملک کا دورہ نہیں کیا۔ اپنی جائے پیدائش کے سلسلے میں وہ کوئی واضح بیان نہیں دیتے، البتہ کچھ اشارے ملتے ہیں جن سے ایک نتیجے پر پہنچا جاسکتا ہے، یہ اشارہ درج ذیل ہیں،

بیدل دور طفولیت میں اپنے چچا مرزا قلندر کے ہمراہ رانی ساگر گئے، اور وہاں سے سرسے بنار پہنچے، یہ دونوں قصبے اس وقت آرد (سبار) اور شاہ آباد ضلع میں پڑتے ہیں، وہاں سے آئے۔ ۱۲۶۵ھ میں اپنے چچا مرزا قلندر اور مرزا عبداللطیف کے ہمراہ تربت میں مقیم تھے، مرزا عبداللطیف شاہ شجاع کی فوج میں ایک دستہ کے کمانڈر تھے، شجاع کی فوج جہانگیر کی فوج سے آویزش کے بعد ہار گئی تو مرزا عبداللطیف بھی انتشار کے شکار ہو کر ایک طرف کو بھاگے، مرزا بیدل ان کے ہمراہ حیران و سرگرداں پڑے، پہنچے، اور وہاں سے چاند پور آئے، چاند پور پٹنہ کے پاس ہی واقع ہے چند دنوں بعد مقام ”ہسی“ پہنچے، ہسی چمپارن ضلع کا ایک قصبہ ہے، ۱۲۸۵ھ میں مرزا قلندر کے ہمراہ

۱۲۸۵ھ سفینہ خوشگو و نر ثالث ص ۱۰۴، مجموعہ نثر ص ۱۱۶، قافوس شاہیرہ ص ۱۱۶

۱۲۸۵ھ خزائنہ عامرہ ص ۱۵۶، ۱۲۸۵ھ صفحہ ابراہیم ص ۱۲۳، ۱۲۸۵ھ نثر عشق ص ۱۲۱، ۱۲۸۵ھ نکاح الافکار ص ۵۵، ۱۲۸۵ھ سفینہ ہندی ص ۲۸، تذکرہ الشرائع ص ۱۲۸، تذکرہ منظر ص ۵۶۲، ۱۲۸۵ھ کلیات بیدل نو لکھنؤ ص ۵۵، ۱۲۸۵ھ ایضاً ص ۵۶۲

ہنگامہ روزانہ ہوئے،

اس ترتیب سے بیدل ۱۶ سال کی عمر تک بہار میں تھے، اُن کی زندگی کا یہ دور رانی ساگر آ رہا، سراسر بنا بریں اسی اتر بہت اور پٹنہ کے ارد گرد گذرا، یہ سارے علاقے صوبہ بہار ہی میں واقع ہیں، اس سے یہ قیاس لیا جاسکتا ہو کہ انہی میں سے کسی ایک جگہ پیدا ہوئے اور وہ جگہ عظیم آباد (موجودہ پٹنہ) کے سودا کوئی اور نہیں ہو سکتی، کیونکہ اس کے اطراف کا تذکرہ بطور سیرگاہ کے آیا ہے۔ بیدل عظیم آبادی نے نواسے وطن میں اس سلسلے میں جو کچھ لکھا ہے، وہ ہمارے دعویٰ کی تائید کرتا ہے۔۔۔

”جو نقیص اپنے اگلے، ہند گوں سے سنی ہیں وہ یہی کہتے ہیں کہ مرزا صاحب خاص عظیم آباد کے رہنے والے تھے، اور پٹنہ ہی محلہ اُن کا سکنا تھا۔“

جس زمانے میں ناچنر کا قیام پٹنہ میں تھا، وہاں کے دانشوروں کے سامنے موضوع رکھا جس کا حاصل درج ذیل ہے:

”سب سے پہلے قاضی عبدالودود صاحب سے ملاقات کی، موصوف کا شمار ہندوستان کے مشہور محققین میں ہوتا ہے، خصوصاً فارسی اور اردو ادبیات اور تاریخ پر اُن کی اچھی نظر ہے، انھوں نے فرمایا:

”اس سلسلے میں نقل سے زیادہ ہمیں اپنی عقل پر اعتماد کرنا چاہئے، اتنی بات مسلم ہو کہ تذکرہ نویسوں میں صرف ایک شخص ایسا ہوتا ہے جو براہ راست نقل کرتا ہے پانی نقل و نقل کرتے ہیں، یہاں بھی دیکھنا ہوگا کہ براہ راست نقل کرنے والا کون ہے ایسا آدمی صرف خوشگو نثر آتا ہے جس نے یہ قول خود ایک ہزار دفعہ سے زیادہ مرزا کی صحبتوں میں حاضری دی، اور اتفاقاً وہ کیا، وہ بیدل کو اکبر آبادی“ لکھتا ہے، جب کہ غلام علی

بیدل نے شاہ کبیر آزاد کے حالات کے سلسلے میں ایک جگہ اپنے متعلق لکھا ہے ”اچن دونوں تہذیبوں میں ہمارا اتفاق قیام تھا، کلیات بیدل ۱۹۳۱ء سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان سب مقامات میں گردش کیا کرتے تھے لہذا نواسے وطن میں“

آزاد اور دوسرے تذکرہ نگاروں کو ایک دفعہ بھی بیدل سے ملاقات نصیب نہیں ہوئی ہے، وہ انھیں عظیم آبادی لکھتے ہیں، آپ خود ہی انصاف کیجئے کس کی بات زیادہ قابل اعتماد ہوگی؟ شاد جنھوں نے محلہ بہک کی تعیین کر دی ہے، تو معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے بہت سی جگہ غلطیاں کی ہیں، یہاں صرف وطن پرستی کے جذبے سے کام نہیں چلے گا، تذکرہ نگاروں کے ہر قول کو عقل و فہم کے ترازو میں تولنے کی ضرورت ہے۔“

قاضی عبدالودود صاحب کے بعد پروفیسر عطاء الرحمن صاحب عطا کا کوئی کی خدمت میں حاضر ہوا، کا کوئی صاحب پٹنہ یونیورسٹی کے سابق صدر شعبہ فارسی اور فارسی و عربی ریسرچ انسٹی ٹیوٹ کے سابق ڈائریکٹر ہیں، بیدل اُن کا خاص موضوع رہا ہے، اور اس سلسلے میں اُن کی معلومات نہایت وسیع اور عمیق ہیں، انھوں نے خیرت زار ”امم کی ایک کتاب بھی لکھی ہے، موصوف قاضی عبدالودود صاحب کی ملاقات کی ساری تفصیلات اُن کے سامنے رکھیں، چنانچہ کا کوئی صاحب نے فرمایا:-

”جس شاعر کو اکثر تذکرہ نگاروں میں عظیم آبادی لکھا گیا ہے اگر وہ بطور مسافر تھا تو اسے اکبر آبادی یا دہلی پہنچا ہے، تو اسے اکبر آبادی یا دہلی نہیں کہا جاسکتا، جس طرح کوئی اکبر آبادی جو اور کبھی عظیم آباد آجائے تو اسے عظیم آبادی نہیں کہا جاسکتا، غلام علی آزاد نے اپنے تینوں تذکرہ نگاروں (سردار آزاد، خزانہ عامرہ، دیدہ بھٹا) میں بیدل کو عظیم آبادی“ لکھا ہے، جبکہ خوشگو کے بیان سے باخبر تھے بلکہ خوشگو نے اپنا تذکرہ ”سفینہ خوشگو“ آزاد ہی کے حسب ہدایت لکھا ہے اس کے باوجود وہ بیدل کے عظیم آبادی ہونے پر کیوں مصرح ہیں؟

پروفیسر میر حسن شاہ صدر شعبہ فارسی کابل یونیورسٹی اپنے ایک مقالہ بعنوان "بیدل" میں جو مجلہ ادب کابل میں چھپا ہے، لکھتے ہیں:-

"دہلی کو اس لحاظ سے بیدل کا وطن کہہ سکتے ہیں کہ بیدل نے آخری دو درجیات میں وہیں قیام کیا ہے۔"

لیکن وطن اگر جائے پیدائش کا نام ہے تو دہلی کو وطن نہیں کہا جاسکتا اور نہ جہاں کہیں بھی زندگی کا کوئی مخصوص دور گزرا ہے، اسے اس لحاظ سے وطن کہا جاسکتا ہے،

اوپر کی تفصیل سے ہم اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ بیدل کے ایام طفولیت ۱۶ سال کی عمر تک بہار کے مختلف علاقوں اور شہروں میں گزرے ہیں انہی حقائق کو پیش نظر رکھ کر ہندوستان کے مشہور محقق علامہ سید سلیمان ندوی نے کسی مخصوص جگہ کی قید لگائے بغیر لکھا ہے کہ:-

"بیدل کا مولد و منشا بہار رہا ہے، اُن کا بچپن اور جوانی کا دور یہیں گزرا ہے۔"

بیدل کی زندگی کا پہلا دور جب متفقہ طور پر بہار میں گزرا ہے، تو یقیناً انہی مقامات میں سے کسی جگہ وہ پیدا ہوئے ہیں، اور وہ عظیم آباد کے سوا دوسری جگہ اس نے نہیں ہو سکتی کہ کم از کم کوئی بھی تذکرہ نویس خصوصاً بہاری تذکرہ نویس مثلاً علی ابراہیم خاں خلیل صاحب تحف ابراہیم اور حسین قلی خاں صاحب نشر عشق اسے نظر انداز نہیں کر سکے تھے، رہا خوشگو کا بیان جسے قاضی دود صاحب مستندتر سمجھتے ہیں، تو وہ غلط فہمی پر مبنی ہے،

۱۵ مجلہ ادب کابل سال نهم ۱۳۵۰ ش ۱۵ نقوش لاہور خدیات نمبر ۱۳۷۱،

کیونکہ اس قدر قریب تعلق کے یا وجود خوشگو نے مرزا کے بعض حالات غلط لکھے ہیں جس کا اندازہ چار عنصر سے مقابلہ کرنے پر ہوتا ہے، مثال کے طور پر درج ذیل اقباس ملاحظہ فرمائیے خوشگو لکھتے ہیں:-

چوں از رضا بآباد و	جب شیر خوارگی کی حد سے
تدم پنج سالگی داشت، زبان	باہر نکلتے، اور پانچویں سال میں
را کہ از اعضاء رُمیہ انسانیست	قدم رکھا، زبان کو جس کا
بختم کلام مجید شادابی بخشیدہ	شمار انسان کے اعضاء رُمیہ
دور اواسط ہاں سال مرزا	میں ہوتا ہے، قرآن مجید ختم
عبد الخاق رخت ہستی بر بہت	کر کے تازگی بخشی، اسی سال
..... در سال	کے وسط میں یعنی ۵ ۱/۲ کی
ششم از حد عمر از خدمت والدہ	عمر میں (مرزا عبد الخاق کا
اجدہ حروف تہجی آموخت	انتقال ہوا..... چھ سال
	کی عمر میں اپنی والدہ ماجدہ
	سے حروف تہجی سیکھے

مرزا بیدل لکھتے ہیں:-

"بازدک تھریکے از نیم فرصت	نیم فرصت کے معمولی جھونکے سے
والد مجازی بیکش حقیقت بتا	والد مجازی چمن حقیقت کی تفریح
..... زمانے	کو روانہ ہوئے،.....

۱۵ سفینہ خوشگو و فرثاٹ ص ۱۵

چند بوضاحتیں بے سرو پائی گزشتہ
درمبادی شہر سادہ از سال
سادس والدہ مشہورہ
..... استفادہ خدمت
اساتذہ مرد و شمعنی گردید
و استفادہ امجد تہجی عنان توجہ
منعطف گردانید
بامداد تربیتش ہفت ماہ تردد
انفاس توام ورق گردانی بود
..... در نہایت حول
مستور میت فضل و امبا لعیات
زبان عجز بیان را با ختام قرآن
مجید فائز گردانید

کچھ دنوں کیف ما اتفق زندگی
گذاری، چھ سال کے چھ مہینے
کی ابتدا (چھ سال پانچ مہینے
اور چند دن کی عمر) میں مادر
مہربان اساتذہ کی خدمت میں
استفادہ کے لئے فرشتہ معنی ثابت
ہوئیں (اساتذہ کی طرف رجوع
کیا) اور حروف تہجی کی شناخت پر
اپنی توجہ مرکوز کی
ان کے زیر تربیت سات مہینے تک
نفس کی آمد و شد کتاب کی ورق
گردانی سے ہم آہنگ رہی
..... درج بالا سال کے آخر
میں خدا کے فضل و کرم سے زبان
عجز بیان کو قرآن مجید ختم کر کے
مشرق کیا،

مرزا بیدل اور خوشگو کے اقتباسات کا تقابلی مطالعہ کیجئے تو ظاہر ہوتا ہے کہ:

بیدل

خوشگو

- | | |
|--|--|
| ۱- والد کی وفات جب ہوئی | ۱- والد کی وفات اس وقت |
| جب کہ بیدل کی عمر تقریباً پانچ سال تھی، | ہوئی، جب کہ بیدل کی عمر ساڑھے پانچ سال کی تھی، |
| ۲- والدہ نے اساتذہ کی طرف رجوع کیا، | ۲- تعلیم کے لئے پہلے والدہ نے اپنے پاس بٹھایا، |
| ۳- قرآن پورے سات سال کی عمر میں ختم کیا، | ۳- قرآن پانچ سال کی عمر میں ختم کیا، |

لہذا خوشگو کے سارے بیانات کو آنکھ بند کر کے نہیں ماننا چاہئے زیادہ سے زیادہ
پردہ فیسیر میر حسن کی طرح یہ کہنا جاسکتا ہے کہ اکبر آباد بیدل کا وطن اس کا نام ہے کہ اس
نے زندگی کے کچھ دن وہاں گزارے ہیں، اگر وطن اسی کا نام ہے، تو پھر اکبر آباد اور دہلی
ہی کیوں، متھرا، بنارس، بیوات، کلک، حسن ابدال، پٹنہ، اترہت اور بہار کے تمام
وہ قصبات جہاں زندگی کے مختلف ادوار گزرے ہیں سب کو وطن کہنا چاہئے،

مقالہ تسلیمان حصہ دوم

مولانا سید سلیمان ندوی کے علمی و تحقیقی مضامین کا مجموعہ جس میں ہندوستان میں علم و تہذیب
عرب و امریکہ، حکیم سنائی کے سنن عمر، حجاز کے کتب خانے اور کیا مرزا بیدل عظیم آبادی نہ تھے؟
جیسے اہم مضامین بھی ہیں، قیمت: ۱۱-۲۵

”مینبر“

مطبوعات جدیدہ

اخلاق الوزیرین، (عربی) تالیف ابو حیان علی بن محمد توحیدی تحقیق و تحشیہ محمد بن تادیت طبعی، تقطیع کلاں، کاغذ کتابت و طباعت عمدہ، قیمت تحریر نہیں۔ پتہ المجمع العلی العری مشرق

ابو حیان علی بن محمد توحیدی چوتھی صدی ہجری کا نامور عربی مصنف اور مشہور ادیب و انشا پرداز تھا۔ یہ اس کی اہم اور ادب محاضرات کی بلند پایہ کتابوں میں ہے، اس میں اس نے اک بویہ کے دو ممتاز انشا پرداز وزیروں کی اس لیے جو لکھی ہے کہ جب وہ ان کے پاس بنداد سے رہے پہنچا تو انھوں نے اس کی کوئی پذیرائی اور قدر دانی نہ کی۔ اس میں اس نے ان کے بعض محاسن و کمالات بھی لکھے ہیں لیکن اصلاً مثالب بیان کئے ہیں، اور جائزہ وغیرہ کی طرح بات میں بات پیدا کر کے دوسری گونا گوں دلچسپ و مفید و حکیمانہ باتیں بھی قلمبند کی ہیں، مقدمہ میں مصنف نے دونوں کی مذمت تحریر کرتے کے جواز اور اسباب پر بڑی دلچسپ گفتگو کی ہے، جس کا خلاصہ یہ ہے کہ جس طرح حسن کو ملامت کرنا ناروا ہے اسی طرح بد سلوکی کرنے والے کی مذمت کرنا مناسب ہے، پوری کتاب نہایت دلچسپ اور شعروادب کے نکات پر مشتمل جو مصنف کی انتہا پسندی اور مبالغہ آرائی سے قطع نظر ہر جگہ اس کی ذہانت و طباعی تخیل کی ندرت، استدلال کی قوت اور زور بیان کے دلائل و نمونے موجود ہیں غالباً اس کتاب کا ایک ہی قلمی نسخہ مکتبوں کے کتب خانہ اسعد آفندی میں پایا جاتا ہے، محمد بن تادیت طبعی نے اس کو تصحیح و تحشیہ کے بعد شائع کیا ہے،

شروع میں ان کے قلم سے ایک مقدمہ بھی ہے۔ اس میں کتاب کے نام اور سبب تصنیف وغیرہ پر گفتگو کی گئی ہے، اور حاشیہ میں حوالوں کی تخریج، لغات کی تحقیق اور اسما و اعلام کے مختصر تراجم قلمبند کئے گئے ہیں۔ آخر میں آٹھ مختلف فہرستیں دی گئی ہیں، اس ادبی و علمی کتاب کی اشاعت پر فاضل مرتب اور المجمع العلی العری دمشق و دونوں شکرے کے مستحق ہیں۔

..... پاجا سمران زندگی۔ از مولانا سید ابوالحسن علی ندوی، متوسط تقطیع، کاغذ کتابت و طباعت عمدہ صفحات ۶۰، مجلد مع گرد پوش قیمت للمرتبطہ مکتبہ دارالعلوم ندوۃ العلماء پوسٹ بکس نمبر ۹ لکھنؤ۔

مولانا سید ابوالحسن علی ندوی ناظم دارالعلوم ندوۃ العلماء دارالعلوم کے تعلیمی سال کے آغاز و اختتام پر عموماً طلبہ سے خطاب کرتے ہیں، یہ رسالہ ان ہی خطابات کا مجموعہ ہے، دو تقریریں میں دارالعلوم دیوبند اور ایک میں جامعہ رحمانیہ مونگیر کے طلبہ سے خطاب کیا گیا ہے، ایک مختصر تقریر میں مولانا مسعود علی ندوی مرحوم سابق مہجر دارالمصنفین کو خراج عقیدت پیش کیا گیا ہے، اس کے سوا سب تقریریں کا موضوع یکساں ہے یعنی طلبہ کے اصلی فرائض، عالمانہ و دایمانہ ذمہ داریاں، موجودہ حالات سے عہدہ برآ ہونے اور عصری فتنوں کا مقابلہ کرنے کی صورتیں اور تہذیب و غیرہ اس سلسلہ میں عربی مدارس کے مقاصد اور علم دین کی اہمیت و عظمت واضح کر کے طلبہ کو احساس کمتری اور پست ہمتی دور کرنے اور عالی حوصلگی اور محنت و جفاکشی اختیار کرنے کی تلقین بھی کی ہے، اس لیے یہ مجموعہ عربی کے طلبہ کے لیے لائق عمل اور عربی درس گاہوں سے وابستہ افراد کے لئے ایمان، اخلاص، ایثار، علو ہمت اور استقامت کا درس ہے، ہر تقریر میں فاضل خطیب کی دسوزنی، دردمندی اور ایمانی احساس نے بڑی کیفیت پیدا کر دی ہے، یہ تقریریں پہلے بھی چھپ چکی تھیں، مگر اب باقاعدہ عام کے

خیال سے اسکا مجموعہ شائع کیا گیا ہے، اس کے لئے انجمن طلبات پبلیک نندہ عام عربی مدارس کے طلبہ و اساتذہ کے شکریے کے مستحق ہیں۔

لینن - تصنیف رابرٹ لنگوئٹ ترجمہ جناب جلیس عابدی صاحب تقطیع خورد، کاغذ اچھا، کتابت و طباعت معمولی، صفحات ۲۰۸ قیمت ۵۰ نیشنل اکادمی و انصاری، مارکیٹ دریا گنج، دہلی،

اس میں لینن کی غیر معمولی، اور عمدہ ساز شخصیت کا مرقع اور اس کے حالات و خیالات اور افکار و اعمال کا جائزہ لیا گیا ہے۔ شروع میں پس منظر کے طور پر اس عہد اور ماحول کا ذکر ہے، جس میں اس کی نشوونما اور ذہنی پختگی ہوئی تھی پھر سامراج دہریہ داری کے خلاف اس کی جہد و جہد، ۱۹۱۷ء کے روسی انقلاب میں اس کی سرگرمیوں حکمران کی حیثیت سے اس کے رد و ال اور اس کے ان فکری و نظری اثرات کو بیان کیا گیا ہے، جو اس نے اپنے بعد چھوڑے تھے، آخر میں لینن کے بارہ میں اس کے پرستار کی مبالغہ آمیز رائیں اور اس پر لکھی گئی، بعض اہم کتابوں اور مضامین کی فہرست دی گئی ہے۔ اس کتاب میں لینن کے اصلی درجہ اور اس کی صحیح تصویر کو غیر جانبداری کے ساتھ پیش کیا گیا ہے، اور اس کے واقعی کمالات اور حقیقی کارناموں کا اعتراف بھی کیا گیا ہے۔ اور اس کی فکری و نظری غایمیں اور آمرانہ ذہنیت کو بھی دکھایا گیا ہے۔ اس سے اس کے عہد کے سیاسی و سماجی حالات کا مختصر خاکہ سامنے آجاتا ہے۔ نیشنل اکیڈمی کی دوسری مترجم کتابوں کی طرح اس کا ترجمہ بھی شگفتہ ہے۔

”ع“

.....

جلد ۱۱۴ ماہ شعبان المعظم ۱۳۹۴ مطابق ماہ ستمبر ۱۹۷۳ء

عدد ۳

مضامین

شہزاد شاہ معین الدین احمد ندوی ۱۶۲-۱۶۳

مقالات

عہد ہشام کا سندھ جناب ڈاکٹر عبدالباری کچہر شیبہ ۱۶۵-۱۸۸

عربی مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

(۱۳۴۳ھ تا ۱۳۴۴ھ)

حدیث کا دراتی معیار جناب مولانا محمد تقی صاحب انبی ناظم ۱۸۱-۱۹۹

شعبہ دینیات مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

(داخلی نقد حدیث)

آج نکل کی تعمیر اور استاد احمد لاہوری مترجمہ محمد نعیم ندوی صدیقی ایم ۲۰۰-۲۲۱

(رفیق دارالمنظفین)

(تحقیق مزید کی روشنی میں)

جامع مسجد برہان پور کے کتبات جناب مولوی معین الدین صاحب تاد ۲۲۲-۲۳۳

اردو و فارسی سید اسد ن کا بج برہان پور

ادبیات

غزل جناب عروج زیدی ۲۳۳-۲۳۵

جناب خدر پرکاش جوہر بجنوری ۲۳۵

جناب اکرم سندیلوی ۲۳۵-۲۳۶

جناب رفیع الدین احمد صاحب ساکن حلقہ ۲۳۶

”من“ ۲۳۶-۲۳۷

مطبوعات جدیدہ